



G A L E R I E

**Suterén**

1 9 9 1  
2 0 0 1



Jdeme-li po Palachově ulici směrem nahoru k nemocnici nebo na Klíši, zdraví nás na zkoseném rohu při odbočce do ulice U nemocnice decentní firemní tabule SUTERÉN a pod ní skoro nenápadný vstup do miniaturního prostoru mírně sníženého pod úroveň ulice, který je zdůrazněn vlevo ode dveří výtvarně řešeným bianco plakátkem se jménem vystavujícího výtvarníka. Po dvou schodech vstoupíme do prostoru galerie a jen stálý návštěvník hned ví, kde najde díla či spíš dílka vystavujícího umělce. Sám prostor je skoro zaplněn skříňkami a policemi s potřebami pro malíře a grafiky, vzorky rámců a velkými deskami obsahujícími velké grafické listy a reprodukce a velký pult, na němž a nad nímž najdeme na stěnách vystavené grafické listy, kresby či malby autora, o němž si můžeme stručnou informaci přečíst při odchodu vpravo ode dveří. Na okenním parapetu leží kniha návštěv a různé tištěné materiály i časopisy ke koupi. Ocitli jsme se v Galerii Suterén, která slouží jako speciální prodejna širokého sortimentu výtvarných potřeb, např. barev, štětců, blintrámových lišt, rámovacích profilů atd. Nejsem schopen vše podrobně vyjmenovat a jen pravidelný návštěvník a kupec ví, co vše zde může nakoupit. Ve vedlejších drobných místnostech je kancelář majitele a velký pult, který slouží k řezání paspart a k rámování. Pouze na stěnách a někdy i na pultu v první místnosti najde návštěvník výstavu, kterou hledá. A je překvapen, jak dobrou informaci o umělci tato drobná výstavka poskytne. Čeho se zde nedostává, je jen prostor, ale

za to zde najdeme bohatý sortiment výtvarných potřeb a vynikající službu zákazníkům. Tato drobná Galerie Suterén už po deset let nabízí své vybrané služby místním i cizím výtvarníkům a za tuto dobu uspořádala přes devadesát výstav, které se tu odehrávají s rozmanitým programem. Od absolventů uměleckých škol až po jejich učitele tu najdeme grafiku, kresby, obrazy nejrůznějších technik (zřídka klasickou malbu), ale i keramiku a převážně vynalézavé výtvarné exponáty, pracující s nejrůznějšími materiály. Je to nesporná péče o výtvarníky, která řídí myšlenky zřizovatele galerie pana Martina Růžičky, dobře známého jak Ústečany, kteří zde nakupují nebo chtějí vystavovat, tak studenty pražských výtvarných škol. Dramaturgie této galerie je obdivuhodná, protože přináší bezpředsudečně tvorbu, která neustrne v klišé nebo v tradičních technikách. To je pro mne těžko pochopitelná přednost, pro kterou sem na výstavy chodím. Galerie SUTERÉN se za těch deset let svého trvání stala nepostradatelnou složkou ústeckého výtvarného života a plní obětavě a pečlivě potřeby výtvarníků i obyvatel města, jehož klima dotváří v té nejcitlivější, tj. výtvarné stránce, která jen zdánlivě neležela obyvatelům na srdci, ale dnes je již nezbytná vedle Výstavní síně Emila Filly, kostela sv. Vojtěcha a Galerie Albis.



## Slovo galeristy

Kdybych to pořád neodkládal a napsal to hned ...  
Tak před třičtvrtě rokem, to jsem měl ještě alespoň jakés takés nadšení z téhle knížky. Teď, když má být všechno tak do dvou měsíců definitivně dokončené, vytištěné a svázané, už dobře vím, že vyrobit "tak nějak na koleně" i takto prostý svazek je peklo.  
Jako pomalý a líný pesimista jsem trochu tušil co mě čeká, mé obavy se však naplnily mnohonásobně. Už to ale nejde zastavit: moc jsem do toho zabředl. K výše uvedeným vlastnostem jsem ještě navíc puntičkář a fakt těžce se smírám s tím, že tady nebude zdaleka všechno, co jsem si na začátku vymyslel. ...  
Když o tom přemýšlím tak tím hlavním důvodem, proč to dělám, je potřeba nějak zaznamenat deset let života, kdy jsem každý měsíc nainstaloval a pak zase sundal jednu výstavu. Vzrušuje mě totiž pomíjivost a zbytečnost tohoto počínání. Teď to navíc zdokumentuju a vytisknu. Že bych tuhle myšlenku o marnosti dotáhl do konce a celý náklad pak třeba spálil? Uvidíme. Možná za dalších deset let se těší

10. července 02

Martin Růžička

Návod k použití:

Některé užívané zkratky:

UJEP – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L.

IVK – Institut výtvarné kultury

Značky u některých jmen v rejstříku:

- ◇ nevypátrán
- ◆ vypátrán, ale materiál nedodal
- ◆ vypátrán, ale nemá zájem



## Přehled výstav

### 1992

5.10. - 16.10.	Michaela Thelenová	"Kresby, grafika, voskové objekty"
19.10. - 30.10.	Miroslav Rovenský	"Kresby a objektiky Ireland"
9.11. - 27.11.	Michal Novák	"Kresba a grafika"

### 1993

1.3. - 19.3.	Andrea Tachezyová	"Kresby"
22.3. - 9.4.	Dominika Paštěková	"Akty"
13.4. - 30.4.	Martin Raudenský	"Hele nebe a vzhůru nohama" Doprovodný program: Johanes Dr. Faust (loutkové představení) 30.4. 18 hod. Městský park u polikliniky (kašna a hudební pavilon).
3.5. - 21.5.	Soňa Šedivá	"Světlo, stín, barva"
24.5. - 11.6.	Pavel Beneš	"Grafika"
14.6. - 2.7.	Lisa Fisher	"Photographs"
20.9. - 8.10.	Pavel Holomek a Libor Benda	"Typografie"
11.10. - 5.11.	Pavel Lev	"Fotografie"
8.11. - 3.12.	Miloš Michálek	"Pokus o sblížení"
6.12. - 31.12.	Jiří a Helena Řezníčkovi	"Keramika a šperky"

### 1994

10.1. - 6.2.	Martin Kolář	"Krajiny"
7.2. - 4.3.	Jan Řezáč	"Otisky"
7.3. - 1.4.	Josef Dudek	"Grafika"
5.4. - 29.4.	Pavel Bergr	"Kresby"

2.5. – 27.5.	František Černý	“Hledání východisek”
3.6. – 24.6.	Veronika Doutlíková	“Odrazy”
5.9. – 30.9.	Karolína Kopřivová	“Anatomie”
3.10. – 27.10.	Pavel Kopřiva	“Anatomie”
31.10. – 25.11.	Jiří Černický	“Afrika”
28.11. – 30.12.	Jiří a Helena Řezníčkovi, Petra Třešňáková	“Keramika”

#### 1995

9.1. – 3.2.	Václav Rezek	“Kresby”
6.2. – 3.3.	Marek Miler	“Fotografie z Hastings”
6.3. – 31.3.	Zdena Kolečková	“Otisky”
3.4. – 28.4.	Dalibor Worm	“Skicy”
2.5. – 26.5.	Vladimír Švec	“Kresby”
29.5. – 23.6.	Lada (Pánková) Tesařová a Věra Machytková	“Šperky”
4.9. – 29.9.	Oldřich Jelen	“Ilustrace a magické vykládací karty”
2.10. – 27.10.	Jiří Bartůněk	“Otec, syn”
30.10. – 24.11.	Jitka Géringová	“Kresby”
27.11. – 29.12.	Jiří a Helena Řezníčkovi, Petra Třešňáková	“Keramika a čaj”

#### 1996

8.1. – 2.2.	Jan Veselý	“Jan veselý obrázky”
5.2. – 1.3.	Martin Tomášek	“Strojník svobodného života” grafika
4.3. – 29.3.	Jiří B. Šerý	“Zcizené obrazy & předměty denní potřeby”
1.4. – 26.4.	Miroslav Rovenský	“Kresby”
29.4. – 24.5.	Jana Jeřábková	“Grafika”
27.5. – 21.6.	Marie Sirotková	“Akwarely”
24.6. – 30.6.	Milan Žák	
3.9. – 24.9.	Jan Lepšík	“Voskové grafiky, suché jehly a kombinované techniky”
30.9. – 25.10.	Martin Mrázik	“Ledviny”
29.10. – 22.11.	Ibra Ibrahimič	“Fotografie”
25.11. – 31.12.	Jiří a Helena Řezníčkovi, Petra Třešňáková	“Keramika”



#### 1997

13.1. – 2.2.	Andrea Pierini (kolážista a fotograf)	“Tříštění”
3.2. – 28.2.	Michaela Thelenová	
3.3. – 28.3.	Jiří Dlask	“Vinyl Art”
1.4. – 25.4.	Čenda Hlavatý	“Drazí zesnulí” kresby
28.4. – 23.5.	Zdeněk Košek	“Jak se dělá počasí” grafika
26.5. – 27.6.	Pavel Prokeš	“Doteky světla” fotografie
8.9. – 3.10.	Michaela Novotná	“Ilustrace k připravované knize Rusalka”
7.10. – 30.10.	Jan Štern	“S Járkem světem ...” kresby, dřeva
2.11. – 22.11.	Eva Husáková	“Obaly”
25.11. – 31.12.	různí autoři	“Keramika a čaj, dřevo”

#### 1998

10.1. – 6.2.	Petr Kožíšek	“Sladkosti”
9.2. – 6.3.	Martin Kolář	
9.3. – 3.4.	Jakub Ryvola	“Dogman aneb pohledem psa”
6.4. – 30.4.	Jiří Lhota	“Kresby”
4.5. – 29.5.	Helena Hošková a Karel Tománek	“I ty můžeš být šťastný v ju el” pohlednice – koláže
2.6. – 30.6.	Petr Pařil	“Údolí Rokytne” Cesta krajem slepencových strání a konikleců, fotografie
31.8. – 26.9.	Jiří B. Šerý	“Kařany, brejle, elpíčka”
23.11. – 31.12.	Jiří a Helena Řezníčkovi, Petra Třešňáková	“Keramika a čaj, dřevo”

#### 1999

11.1. – 5.2.	Zdeněk Urban	“Pán prstenu” kresby
8.2. – 5.3.	Milan Blšák	“Svět jako makro” Výstava kouzelného světa makrofotografie
3.5. – 28.5.	Martina Chloupa	“Ach, ty ženy!” malby
31.5. – 18.6.	Studenti katedry výtvarné výchovy Univerzity J. E. Purkyně (D. Beňák, K. Čápová, K. Drienová V. Fremlová, M. Haškovcová, E. Keřková, A. Kolínová, R. Kožíšková, P. Krausová, M. Mandincová, M. Mareš, R. Mizerová, D. Pekař, P. Randák, K. Svobodová, H. Šindlerová)	“Xenofobie” plakáty
6.9. – 1.10.	Kařina Otčenášková	“Stará a nová hlava”

4.10. – 29.10.	Marcela Poláčková	“Záznamy”
1.11. – 28.11.	Vladimír Halíč	“Věci, obrazy a dřeva”
1.12. – 31.12.	Jiří a Helena Řezníčkovi, Petra Třešňáková, Radka Mizerová, Sylvie Soldánová	“Dárky”

## 2000

10.1. – 4.2.	Miloš Michálek	“Filatelie”
7.2. – 4.3.	Eva Husáková	“Nedorozumění” fotky a objekty
6.3. – 31.3.	Jakub Ryvola	“Dvěstrany”
3.4. – 29.4.	Jaroslav Róna	“Kresby a obrazy”
2.5. – 27.5.	Daniel Hanzlík	“Množiny” fotografie, kresby, obrazy
29.5. – 25.8.	Karel Kopic	“Penguins” airbrush ilustrace
28.8. – 29.9.	Pavel Šlejhar	“Kresby”
2.10. – 27.10.	Milan Žák	“Intro”
30.10. – 25.11.	Šárka Molnárová	“Grafika”
28.11. – 31.12.	Radka Mizerová a Robert Smolík	“Hejna, tlupy, stáda ...loutek...”

## 2001

8.1. – 2.2.	Vojtěch Jirásko	“Kořeny hor a směrodatné zvíře” výstava tisků
5.2. – 2.3.	Jaroslava Příhodová	“Narušení”
5.3. – 30.3.	Radek Fridrich	“Blůtný čas” koláže
2.4. – 27.4.	Martin Kolář	“Pohádky neilustrovat”
2.5. – 25.5.	Jiří Dlask	“Surrealistické reflexe” kresby
28.5. – 22.6.	Michal Novotný	“Drobnosti” fotografie z cest
30.7. – 31.8.	Zuzana Šedivá	“Sci-fi city”
3.9. – 29.9.	Rizoto	“Ulb”
1.10. – 27.10.	Jiří Lhota	“Kresby”
29.10. – 23.11.	Svatopluk Klimeš	“Lázeňské oplatky”
26.11. – 31.12.	Jiří Řezníček a Petra Třešňáková	“Keramika”



## Jmenný rejstřík autorů

Jiří Bartůněk ( <b>38</b> )	Martin Kolář ( <b>22</b> )	Rizoto ( <b>78</b> )
Libor Benda ◆	Zdena Kolečková ( <b>34</b> )	Jaroslav Róna ( <b>67</b> )
Pavel Beneš ( <b>16</b> )	Karel Kopic ( <b>69</b> )	Miroslav Rovenský ( <b>10</b> )
Pavel Bergr ( <b>25</b> )	Pavel Kopřiva ( <b>28</b> )	Jakub Ryvola ( <b>54</b> )
Milan Blšťák ( <b>60</b> )	Karolína Kopřivová ( <b>29</b> )	Jan Řezáč ( <b>23</b> )
Michaela Černická (Novotná) ( <b>51</b> )	Zdeněk Košek ( <b>49</b> )	Jiří Řezníček ( <b>20</b> )
Jiří Černický ( <b>30</b> )	Petr Kožíšek ◆	Helena Řezníčková ( <b>21</b> )
František Černý ( <b>26</b> )	Jan Lepšík ( <b>43</b> )	Marie Sirotková ◆
Jiří Dlask ( <b>47</b> )	Pavel Lev ( <b>18</b> )	Robert Smolík ( <b>72</b> )
Veronika Doutlíková ( <b>27</b> )	Jiří Lhota ( <b>55</b> )	Sylvie Soldánová ( <b>66</b> )
Josef Dudek ( <b>24</b> )	Miloš Michálek ( <b>19</b> )	Soňa Šedivá ( <b>15</b> )
Lisa Fisher ( <b>17</b> ) ◆	Marek Miler ( <b>33</b> )	Zuzana Šedivá ( <b>77</b> )
Radek Fridrich ( <b>75</b> )	Radka Mizerová ( <b>65</b> )	Jiří B. Šerý ( <b>41</b> )
Jitka Géringová ( <b>39</b> )	Šárka Molnárová ( <b>71</b> )	Pavel Šlejhar ( <b>70</b> )
Vladimír Halíč ( <b>64</b> )	Martin Mrázik ( <b>44</b> )	Vladimír Švec ( <b>36</b> )
Daniel Hanzlík ( <b>68</b> )	Michal Novák ( <b>11</b> )	Jan Štern - Jářek ( <b>52</b> )
Čeněk Hlavatý ( <b>48</b> )	Michal Novotný (Pumpa) ( <b>76</b> )	Andrea Tachezyová ( <b>12</b> )
Pavel Holomek ◆	Kařina Otčenášková-Richtr ( <b>62</b> )	Lada Tesařová (Pánková) ( <b>37</b> )
Helena Hošková ( <b>56</b> )	Petr Pařil ( <b>58</b> )	Michaela Thelenová ( <b>9</b> )
Eva Husáková ( <b>53</b> )	Dominika Paštěková ( <b>13</b> )	Karel Tománek ( <b>57</b> )
Martina Chloupa ( <b>61</b> )	Andrea Pierini ( <b>46</b> )	Martin Tomášek ( <b>40</b> )
Ibra Ibrahimovič ( <b>45</b> )	Marcela Poláčková ( <b>63</b> )	Petra Třešňáková ( <b>31</b> )
Oldřich Jelen ◆	Jaroslava Příhodová ( <b>74</b> )	Zdeněk Urban ( <b>59</b> )
Jana Jeřábková ◆	Pavel Prokeš ( <b>50</b> )	Jan Veselý ◆
Vojtěch Jirásko ( <b>73</b> )	Martin Raudenský ( <b>14</b> )	Dalibor Worm ( <b>35</b> )
Svatopluk Klimeš ( <b>79</b> )	Václav Rezek ( <b>32</b> )	Milan Žák ( <b>42</b> )





Všichni vystavující odpovídali na tento dotazníček:

1. Jméno
2. Rok a místo narození
3. Studia
4. Samostatné výstavy
5. Nynější bydliště (stačí obec) a zaměstnání
6. Čím se zabýváte v poslední době jako výtvarník?
7. Existuje umění?
8. Chtěli byste mít místo prstů štětce a tužky, jako Stříhoruký Edward? (nemusíte odpovídat)
9. Jiná sdělení



### **Michaela Thelenová**

2. 1969 v Chomutově.
3. PF UJEP (1987–1993)
4. 1992 – Most, Rock Club Most, KRUH, Ústí n. L., Galerie Suterén  
1993 – Chomutov, výstavní síň SKS, diplomová práce  
1994 – Ústí n. L., Galerie E. Filly  
1996 – Liberec, Malá výstavní síň, Brno, Galerie U dobrého pastýře, “Oblékání”  
1998 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Bývalá spojení”  
1999 – Brno, Bar Caffé, “Lidé”  
2001 – Louny, Výstavní síň Telecomu
5. Sovolusky. Odborný asistent atelieru fotografie FUVU UJEP
6. Převážně barevnou fotografií
7. Ano
8. Ne, protože nevím, co by se mnou udělalo to ořezávání a broušení
9. Ne



*Z cyklu “Okna”, barevná fotografie, 30x45 cm, 2001*



### **Miroslav Rovenský**

2. 1968 Chomutov
3. VŠ PF UJEP Ústí n. L., 1987-1996
4. 2001 – Lounská nemocnice – hematologicko-transfúzní stanice “9”
5. Chomutov, učitel
6. Procesem myšlení
7. Ano
8. Mám

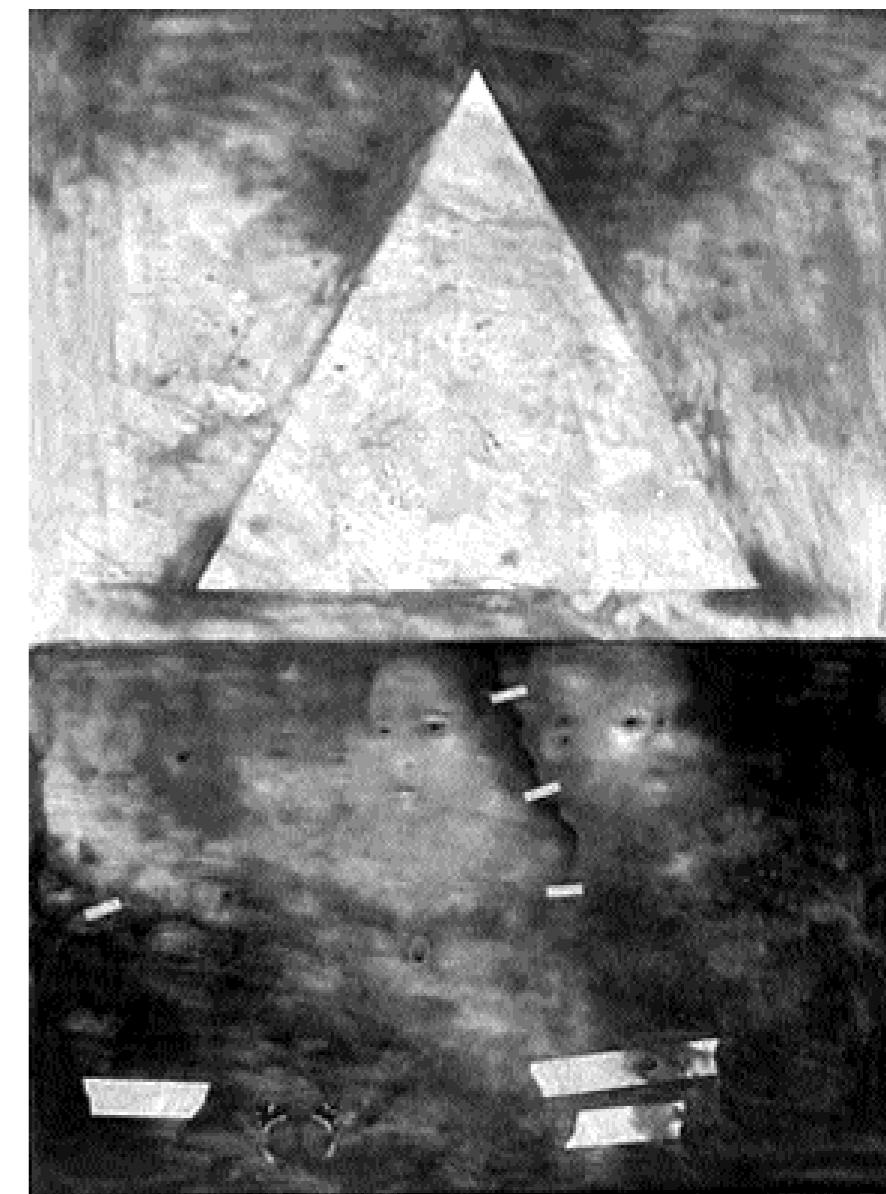


*Kresba inkoustem na rýžovém papíře, 30x20 cm, 2001*



### **Michal Novák**

2. 1959 Žatec
3. Autodidakt
4. –
5. Ústí n. L.
6. Malba – kresba
7. Existuje, ve všem
8. Ne, měl bych pomalovaný oblečení
9. Pozdravuju “Suterén” pana Růžičku a děkuju mu za božskou trpělivost se mnou (na to galerista: “Trpělivost došla!”)

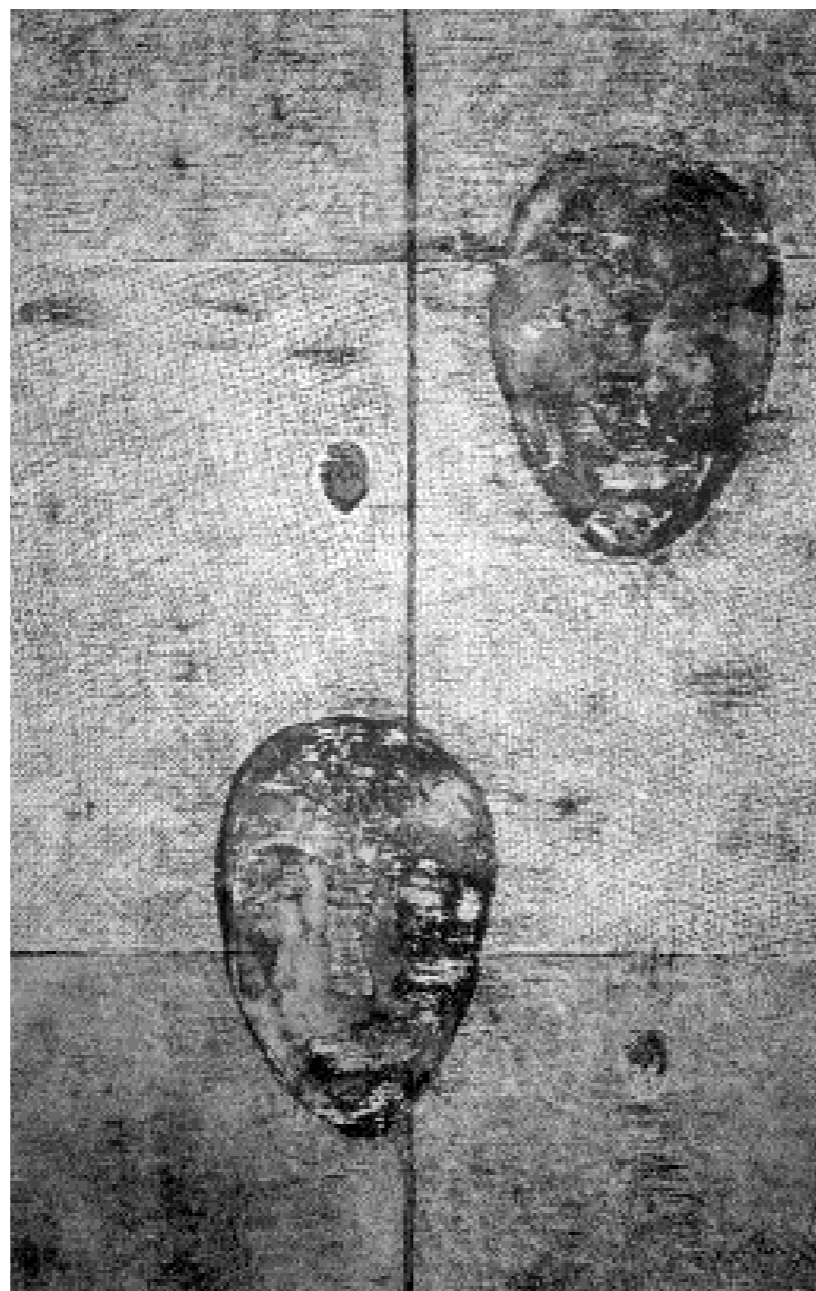


*Mezi nebem a zemí I., malba na plátně, komb. tech.*



### Andrea Tachezyová

2. 28.12.1966 v Praze
3. 1989 – 96 – VŠUP Praha.
4. 1994 – Divadelní klub, Zlín
- 1997 – Galerie a knihkupectví Paseka, Praha
- 1998 – Galerie a knihkupectví U Knihomola, Praha
- 2000 – Kostel v Andělské hoře
- 2000 – Naivní divadlo Liberec
5. Praha 6. Grafička.
6. Hlubotiskem
7. Ano

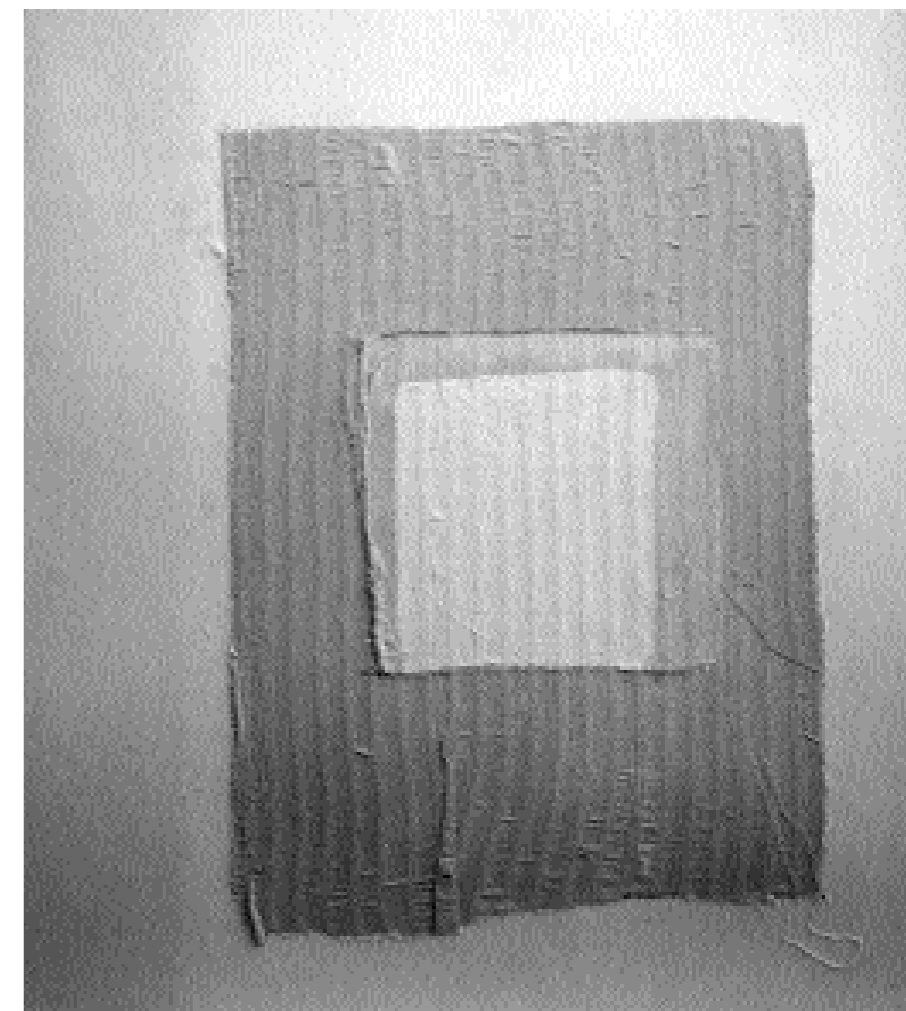


Průřez, lept, 100x70 cm, 1999



### Dominika Paštéková

2. 1967
3. 1981 – 85 – SŠUP, Bratislava
- 1986 – 93 – VŠUP, Praha
- 1992 – Ecole de Beaux arts Le Havre
4. 1992 – Ústí n. L.
- 1994 – Divadelní klub, Zlín
- 1995 – Grafický kabinet SG, Zlín
- 1997 – Galerie Krajinská 27, České Budějovice
- 1998 – Solný Sklad, České Budějovice
5. Český Krumlov. ZUŠ Trhové Sviny
6. Venujem se keramike – užitej tvorbe ale aj volnej plastike, kvašu, kolážam, malbe olejom. Tématicky prevážne abstrakcii.
7. Ano aj keď sa tento pojem v poslednom čase rozšíril do veľmi neohraničených foriem, preto sa veľmi ťažko určuje kde začína Umenie a kde končí “dovednosť”.
8. Čo?



Bez názvu, koláž, 15x20 cm, 1995





*O Alí Babovi a 40 loupežnících, autorská kniha, dřevořez na autorském papíře,  
250x135x20 mm, 1996*

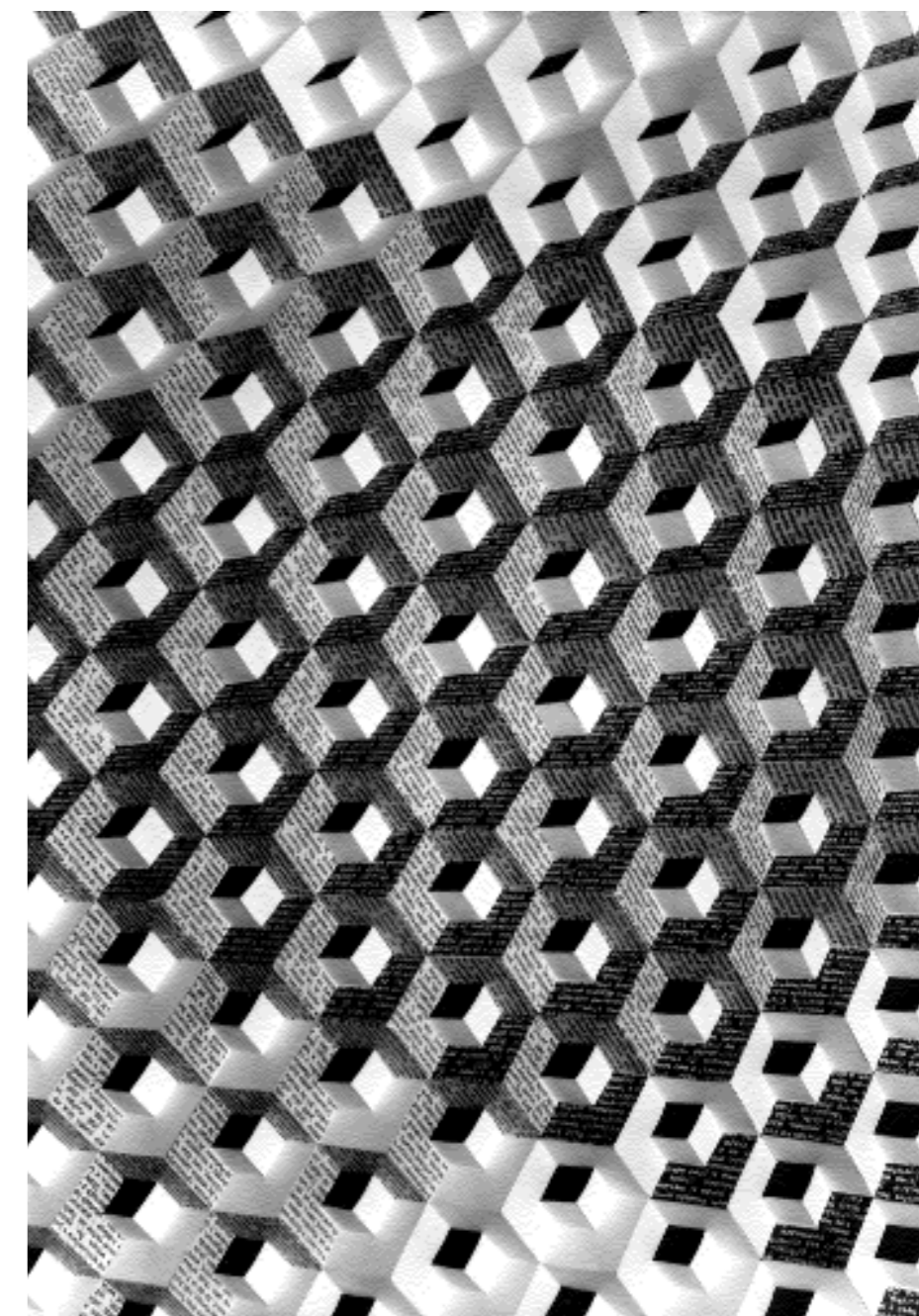
### **Martin Raudenský**

2. 1968 v Ústí n. L.
3. 1986–91 – PF UJEP Ústí n. L., katedra výtvarné výchovy
- 1991–94 – VŠUP Praha, ateliér filmové a televizní grafiky, prof. M. Jágra a doc. J. Barty
- 1994–95 – kurz kamenotisku, kamenotisková dílna VŠUP, doc. M. Axmann
- od r. 2000 – Doktorské studium, PF UJEP Ústí n. L., katedra výtvarné výchovy, profesor J. David
- 10/2000 – stáž, Grafikwerkstatt Dresden, SRN
4. 1990 – Galerie výtvarného umění, Roudnice n. L. (spolu s J. Černickým)
- 1993 – Galerie Suterén, Ústí n. L.
- 1996 – Oblastní galerie Liberec, “Don Špagát, rytíři a upíři”
- 1998 – Galerie E. Filly, Ústí n. L., “Zorro číhá v předsíni”
5. Praha 6 Suchbát, K Horoměřicům 1184/F. Od r. 1994 odborný asistent, Fakulta užit. umění a designu a Katedra výtvarné výchovy PF UJEP v Ústí n. L.
6. Věnuji se ilustraci, volné a užité grafice, kresbě, animaci, web designu a multimediálním instalacím.
7. Hm.



### **Soňa Šedivá**

2. 1961 Studienka
3. SUPŠ Bratislava, VŠUP Praha (jako Beneš)
4. 1993 – Ústí n. L. (jako Beneš)
5. Černošice, grafička v domácnosti (jako Beneš)
6. Užitou grafikou a vařením (skoro jako Beneš)
7. U mě jo (téměř skoro jako Beneš)
8. Ne, blbě by se mi vařilo
9. Ahoj Pavle!



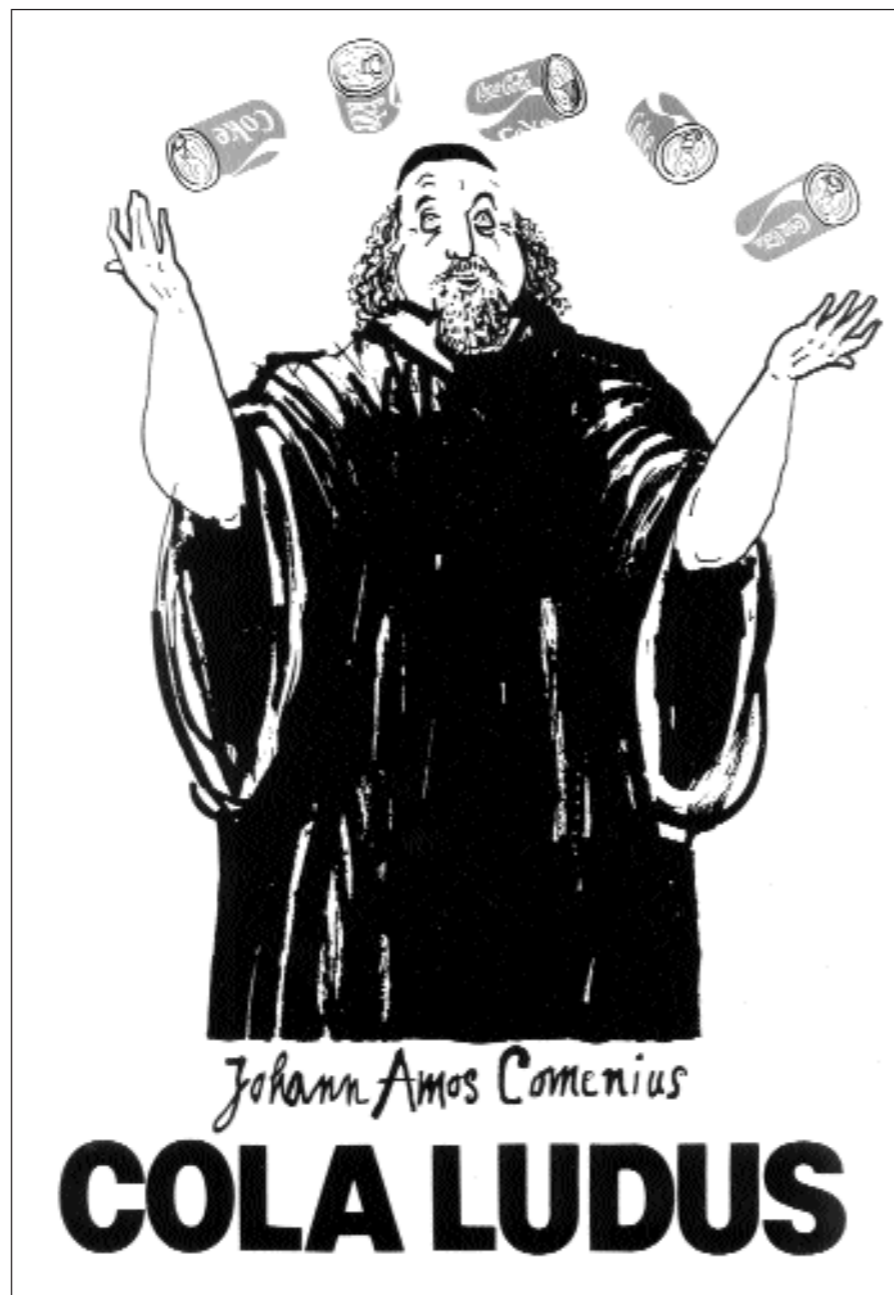
*Relief (detail), 60x60cm, 1991*





## Pavel Beneš

2. 1960 v Praze
3. SUPŠ Praha (1979), VŠUP Praha (1985).
4. 1986 – Praha, Plakáty v Klubu v Řeznické
- 1989 – Praha, Klub Delta, “Benešoviny 1”,  
(úvodní řeč Václav Marhoul)
- 1992 – Praha, Klub na Barrandově, “Benešoviny 2”,  
(společně se svou ženou Danielou)
- 1993 – Ústí n. L., Galerie Suterén
5. Úhonice, grafik v domácnosti
6. Typografie, ilustrace, webdesign
7. U mě ni. Ale nevím, jak u jiných.
8. Jen to ne! Dloubat se v nose štětcem by lechtalo  
a každé podrbání by zanechávalo stopu ...
9. Nejlepší pes je labrador, nejlepší počítač je Macintosh a [www.benes.cz](http://www.benes.cz) taky stojí za pozornost.



Cola ludus, serigrafie, 70x100 cm, 1991



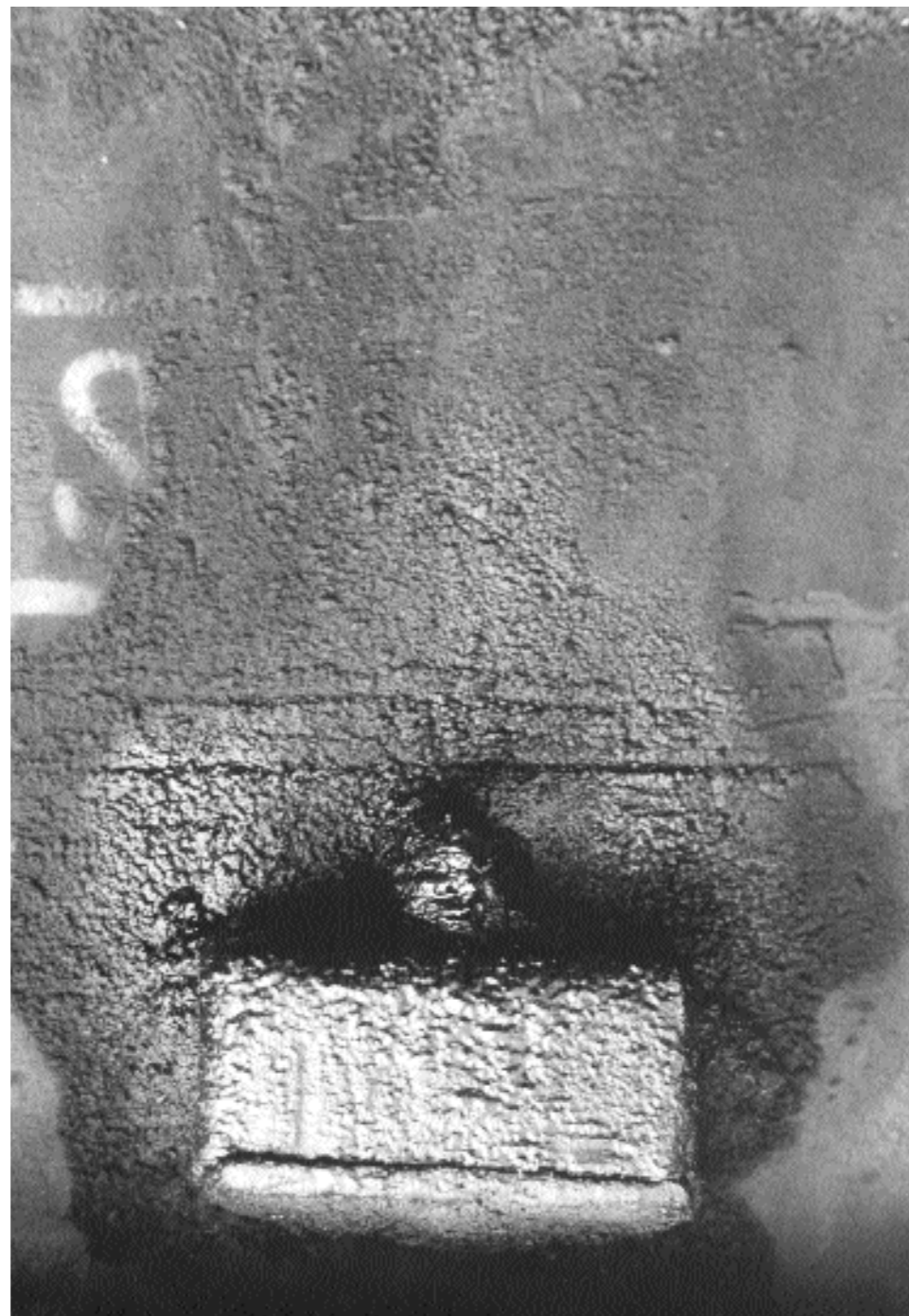
## Lisa Fisher

Lízu se mi už nepodařilo po těch letech sehnat, ale z doby, kdy tady byla a fotila, mi zůstala spousta náhledů. Ty fotky kvalitou nejsou vůbec vhodné k tisku, ale mají jistou dokumentární hodnotu. Jediným kritériem bylo, že jsou na nich kamarádi. Pár jsem vybral a doufám, že to vyjde tak, aby se alespoň poznali.

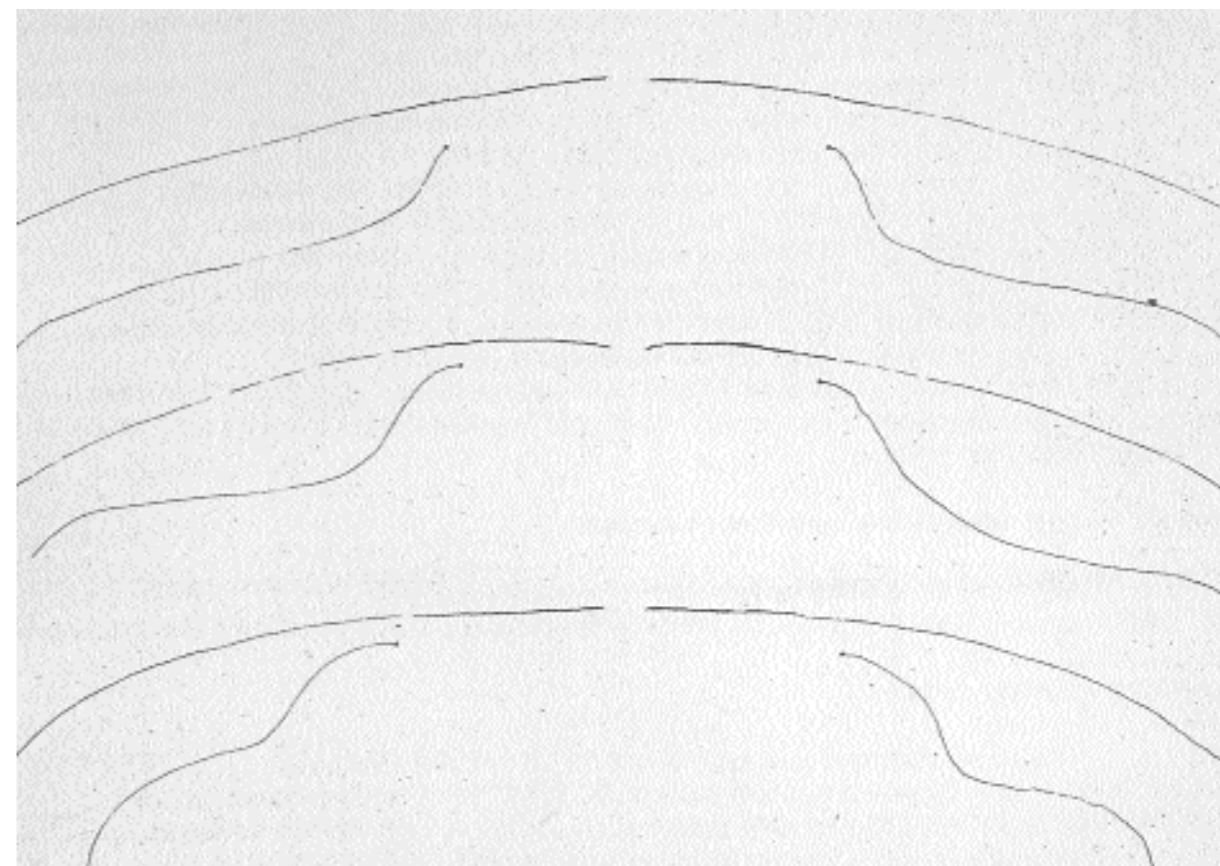


### **Pavel Lev**

2. 1954 – Kadaň
3. SUŠ Praha, VŠUP Praha
4. Galerie Suterén 1993, Usti n. L.
5. Praha – grafický designer
6. Grafický design – gr. úprava tiskovin a knih, corporate identity design
7. Určitě ano!
8. Určitě ne
9. ...nemám



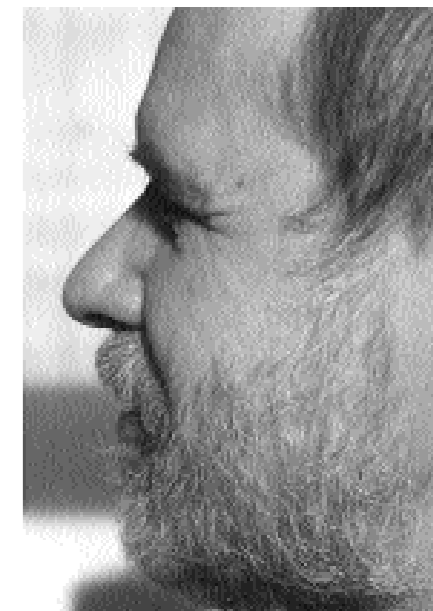
*Úředník, čb fotografie, 19x27,7 cm, 1996*



*Bez názvu, kresba, 76x55 cm, 2000*

### **Miloš Michálek**

2. 1949, Ústí n. L.
3. PF KVV Ústí n. L.
4. 2x Galerie Suterén Ústí n. L., 1995, 2000 dále Litoměřice, Ústí n. L., Boskovice, Praha, Liberec, Katowice, Chomutov
5. Ústí n. L., učitel
6. Pořád se učím
7. Umění je všude kolem
8. Já jsem Stříhoruký Edward
9. Umění není všude kolem







## Jiří Řezníček

2. 1962, Pacov okr. Pelhřimov
3. gymnázium, VUT Brno, po r. 1989 Škola života
4. v Suterénu a pak v Krnově (1994 – Galerie u Minoritů), pak mě to přestalo bavit
5. Brno, keramik
6. užitková keramika, občas interiér, různé doplňky....nejradši bych však žil z renty a víc cestoval po světě
7. Jistě, toto slovo existuje a každý si pod ním představí něco jiného, dnes může být uměleckým dílem nazváno cokoli, pokud si to umíš okecat (=obhájit), pro mě se stává uměleckým zážitkem cokoli, co vychází z prakoření naší existence, našeho bytí, proto mám radši naivní umění, nevzdělané, nepoučené, leč ryzí, upřímné, tepající...
9. Každý den je jinej, jen to najít.



*Keramické obložení koupelny*



## Helena Řezníčková

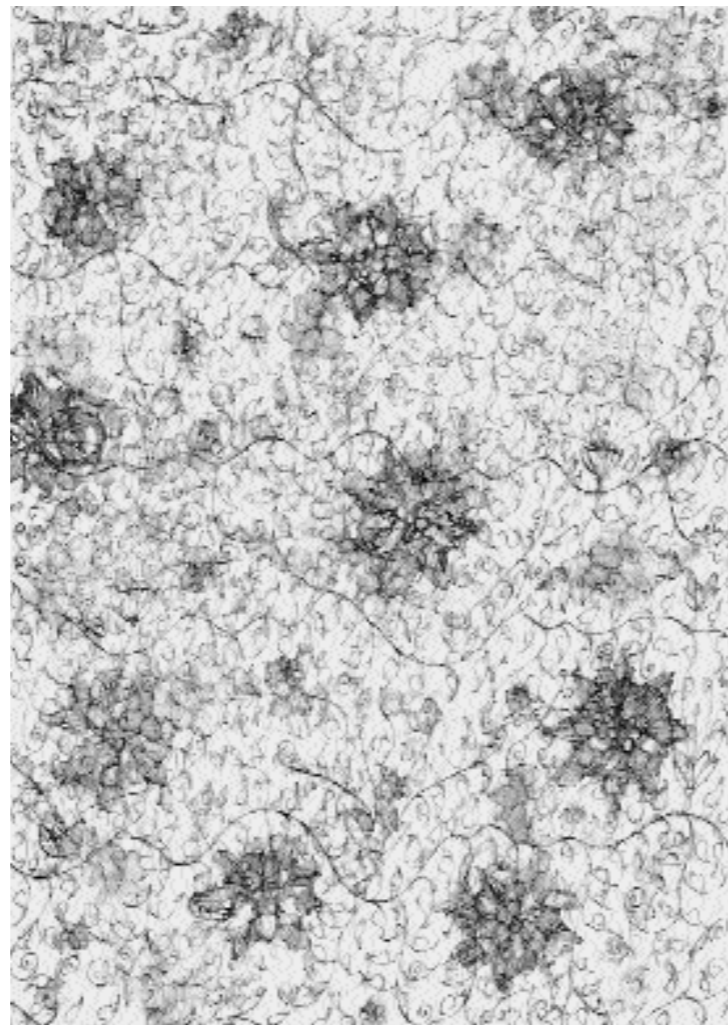
2. 1961, Bruntál
3. Oděvní průmyslovka Brno
4. 1994 – Keramické šperky – Opava
- 1996 – "Čikáni z Husovické" – fotografie – Brno
- 1999 – Viva Natura – obrázky pro děti - Brno
- 2000 – "Čína" – fotografie – Praha
- 2000 – výstava kreseb – nakladatelství Vetus Via - Brno
- 2001 – "Komunikace" – kresby tužkou – Luhačovice
5. Brno, výtvarnice na volné noze
6. V poslední době se pokouším malovat na hedvábí a porozumět sklu
7. Umění určitě existuje, ale často ho hledáme tam, kde není a nevidíme ho tam, kde je.
8. Štětce místo prstů mít nechci, protože je to příliš jednostranné. (a taky je to hloupost)
9. Snad jen to, ať se vám všem daří vaše práce.



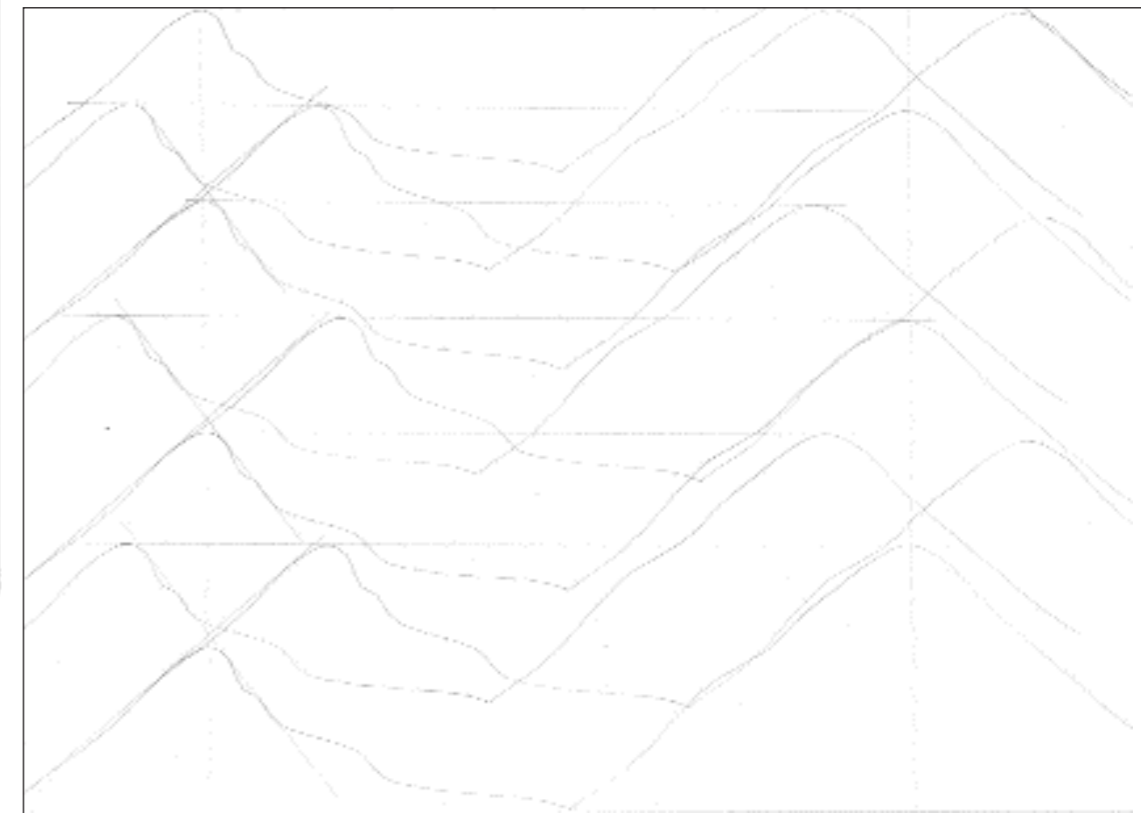
*šperky, keramika – zatavené sklo*

## Martin Kolář

2. 1969 v Ústí n. L.
3. 1984 – 1988 SOUCH Ústí n. L.
- 1991 – 1996 PF UJEP Ústí n. L.
4. 1990 – Ústí n. L., Malé divadlo
- 1991 – Ústí n. L., ČS
- 1992 – Velké Březno, zámek, (s M. Thelenovou)
- 1992 – Ústí n. L., Muzeum, (s M. Thelenovou)
- 1992 – Liberec, Malé divadlo, (s J. Řezáčem)
- 1994 – Ústí n. L., Galerie Suterén
- 1994 – Ústí n. L., ČS
- 1995 – Ústí n. L., Muzeum
- 1996 – Ústí n. L., Výstavní síň E. Filly
- 1996 – Brno, Galerie U dobrého pastýře
- 1997 – Louny, Hematologie
- 1998 – Ústí n. L., Galerie Suterén
- 1999 – Ústí n. L., “U Humrů”
- 1999 – Louny, Hematologie
- 1999 – Ždánec
- 2000 – Louny, Výstavní síň Telecom
- 2000 – Bílina
- 2001 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Pohádky neilustrovat”
5. Ústí n. L., odborný asistent v atelieru prostorové tvorby FUUD na UJEP
6. Citróny.
7. Ano, někteří lidé se jím i živí.
8. Ano, lépe bych se mohl podrbat za uchem.
9. Neřeknu.



*Bez názvu, kresba, 21x30 cm, 2001*



*Ostrý a Milešovka, kresba tužkou, 29,7x21 cm, z cesty za Březnem, květen 1998*

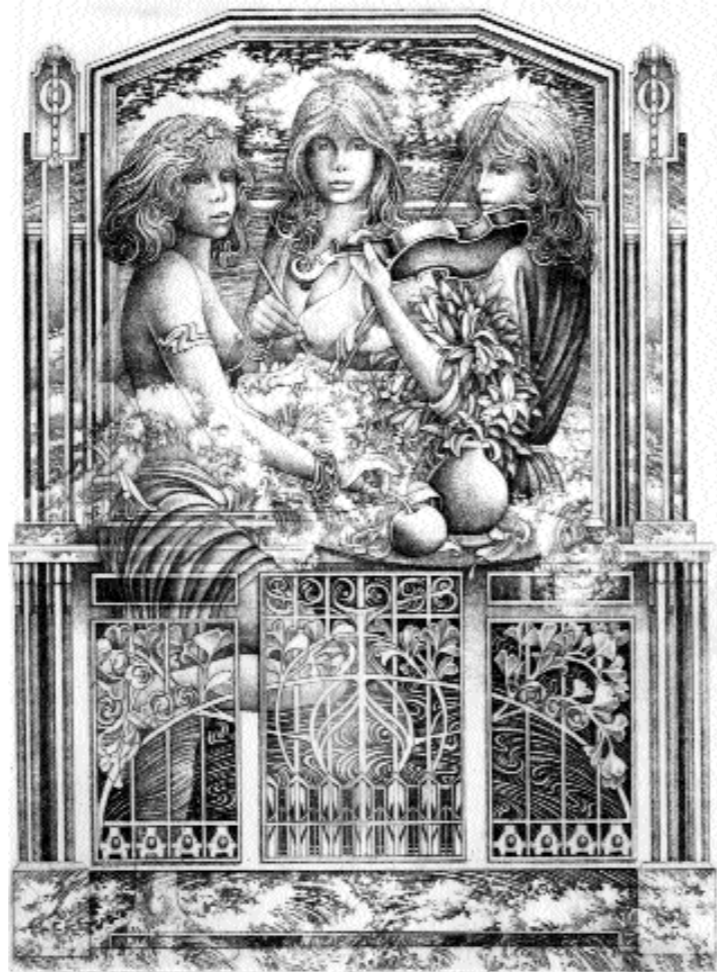
## Jan Řezáč

2. 1972 v Ústí n. L.
3. Střední průmyslová škola strojní, PF UJEP
4. 1992 – Liberec, Malé divadlo, Tisky, kresby (spolu s M. Kolářem)
- 1994 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Otisky”
- 1995 – Ústí n. L., Činoherní studio, “Zlomky”
- 1996 – Třebíč, Malovaný dům
- 1997 – Praha, Výstavní síň ŠCSU, “Merkur”
- 1998 – Louny, Malá výstavní síň, “Merkur”
5. Libov. Živnostník, od III.2002 učitel na PF UJEP v Ústí n. L.
6. Maluji.
7. Ano.
8. Ano. Konečně bych se mohl zabývat pouze uměním.



## Josef Dudek

2. 1954 v Šumperku
  3. PF, Univerzita palackého Olomouc
  4. 1977 – Junior Klub, Litovel
  - 1978 – Galerie Pod podloubím, Olomouc
  - 1980 – Kolej VŠB, Ostrava, Fakultní nemocnice Olomouc
  - 1982 – Klub mladých, Prostějov, Knihovna Třebíč, Kino Svět Pardubice
  - 1983 – Galerie Pod podloubím, Olomouc
  - 1985 – Galerie Kresby a grafiky, Gdyn, Polsko
  - 1986 – Kulturní centrum Rožnov, České Budějovice, Městská knihovna Wroclav, Polsko
  - 1987 – Městská galerie, Olomouc
  - 1988 – Galerie Květy, Praha
  - 1990 – Galerie Dílo, Přerov
  - 1993 – Muzeum Mohelnice, Galerie Suterén, Ústí n. L., Hotel Tusculum Zlín
  - 1994 – Galerie Tunklův dvorec, Zábřeh, Kulturní klub U hradeb, Prostějov, Silpaakoronova Univerzita, Bangkok,
  - 1995 – Galerie Whisky club, Praha
  - 1995–98 – Zámek Úsov
  - 1999 – Knižní veletrh Olomouc, Galerie Rovensko
  - 2000 – Klub Malaché, Praha
  - 2001 – Galerie Rubikon, Olomouc
5. Praha, učím grafické techniky a kresbu na Základní umělecké škole v Praze 10
  6. Soubor grafik pro Obecní dům v Praze. V létě dělám keramiku, design nožů apod.
  7. Existuje jenom umění
  8. Chtěl bych mít místo prstů břicha trilobitů, milióny let jimi hladit heboučké prvohorní bahno a užít si toho dosytosti. Chtěl bych mít místo prstů oči Fa – Siena a Angkoru uvidět skvostné milostnice, jak vycházejí na tržiště ve skupinách po deseti, pro každé oko jedna. Chtěl bych mít místo prstů smyčec, kterým il Prete rosso hraje své letní allegro. Chtěl bych mít místo prstů stříbrný hřeben královny Sirikit. Chtěl bych mít místo prstů podešev na kosmických botách Neila Armstronga. Chtěl bych mít na prstech kaňku z kalamáře Karla Šiktance. Chtěl bych mít místo prstů pazoury čerta, který jednou vezme Střihorukého Edwarda. Chtěl bych mít prsty co šperk na krku snědé přítelkyně.



Grafika, kombinovaná technika, 11x14,7 cm, 2001



## Pavel Bergr

2. 1957, hrad Střekov
  3. 1973–1977 – SUPŠ sklářská v Železném Brodě
  - 1980–1986 – VŠUP Praha
  - 1984 – studijní pobyt na Accademia di belle arti Pietro Vannucci v Perugii
  4. více než 40 samostatných výstav doma i v zahraničí např. 1986 – Duchcov – zámecká galerie
  - 1987 – Ústí n. L. – galerie Dílo
  - 1990 – Teplice – zámecká galerie
  - 1991 – Praha – galerie Platýz
  - 1993 – Darmstadt – Kunstforum
  - 1994 – Liberec – galerie Dílo
  - 1995 – Praha – galerie Karolinum
  - 1997 – Praha – Živnostenská banka
  - 2000 – Chomutov – galerie Špejchar
  - 2002 – Hluboká n. Vlt. – galerie Knížecí dvůr
5. Ústí n. L., na volné noze
  6. Jedna výstava končí a další je na obzoru
  7. Ano, ale různí se názory co to vlastně je ... zdá se, že úplně všechno
  8. –
  9. www.bergr.cz

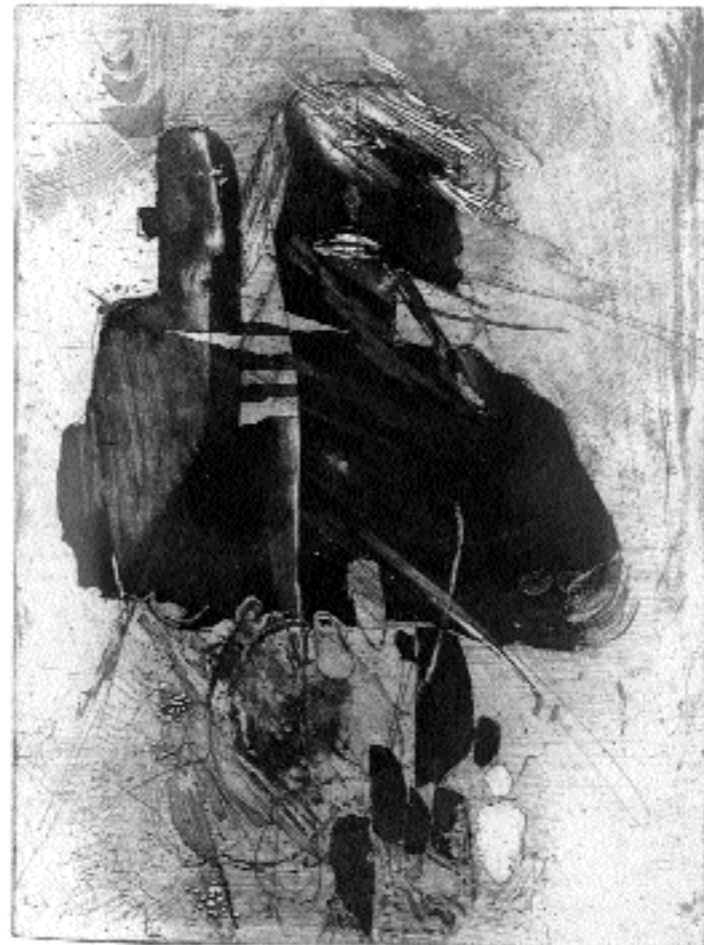
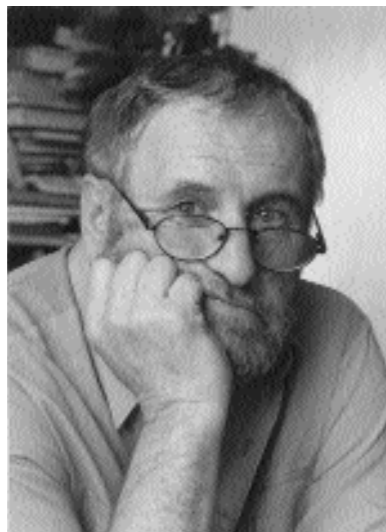


Kartářka, kombinovaná technika, 70x100 cm, 2000



## František Černý

2. 1936 v Ratenicích (okr. Nymburk)
3. SPŠ, zeměměřič, autodidakt.
4. 1968 – Krnov – s J. Štěpánkem
- 1970 – Opava
- 1972 – Opava
- 1978 – Jánské Koupele
- 1982 – Opava, Dům kultury P. B.
- 1984 – Praha, Divadlo E. F. Buriana
- 1987 – Opava, Studio
- 1987 – Olomouc
- 1987 – Praha, Divadlo E. F. Buriana
- 1988 – Pustá Polom
- 1992 – Kostelec nad Orlicí
- 1994 – Opava, Divadelní klub
- 1994 – Ústí n. L., Galerie Suterén
- 1994 – Dobruška
- 1996 – Opava, Dům umění
5. Žiju v Opavě, důchodce
6. Dávám dohromady samostatnou výstavu “Zátiší”, ale ne v obvyklém pojetí. (např. zasláná fotka obrazu “Milenci 2000” do toho patří). Se skupinou X děláme pravidelné měsíční a pololetní grafické soubory, na podzim chystáme bibliografii na téma “Zápisky zmizelého”. Ve zbylém čase řežu reliéfy do dřeva.
7. Vždycky jsem si myslel a myslím, že umění existuje. Bylo by bez něj smutno. Ale ta vaše otázka mne trochu vyvádí z míry. Oni snad někde hlásili, že se ho chystají zrušit?!
8. Mít místo prstů štětce a tužky by nebylo moc praktické. Člověk přece potřebuje brát do rukou i jiné věci – na příklad půllitr, nebo ženu.
9. Upozorňuji na “Lexikon českých výtvarníků narozených ve XX. století”, které je na internetu na adrese [www.sca-art.cz](http://www.sca-art.cz).

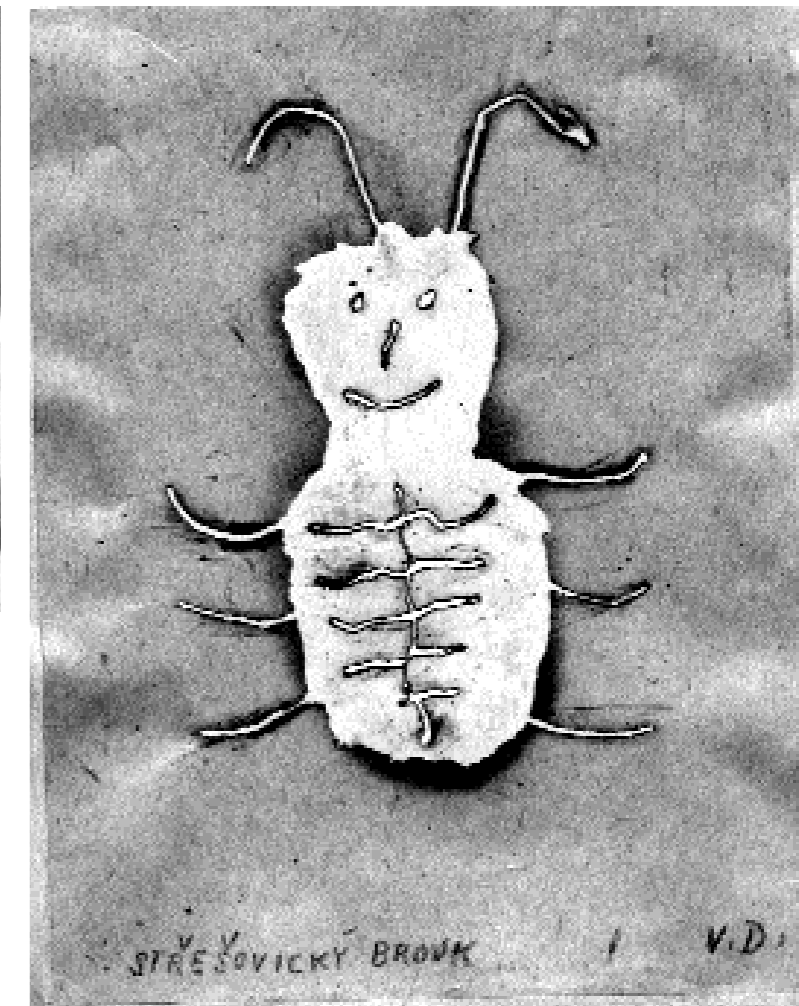


Z cyklu “Nejisté vztahy”, kombinovaný lept, 20x14,5 cm, 2000



## Veronika Doutlíková

2. 1971 v Praze.
3. 1985 – 89 – SOŠV Václava Hollaru, Praha
- 1989 – 96 – VUŠP Praha, atelier Filmové a televizní grafiky, 1992 – tříměsíční stáž ve Francii na L Ecole des Arts Decoratifs, Paris, atelier Video
- 1994 – 95 – asistentka na VŠUP, atelier Filmové a televizní grafiky, doc. J. Barta
- 1992 – dosud – členem Osvětového spolku Zaovar, realizace divadelních her Johanes Dr. Faust a Jenoféfa prováděných pomocí oživilých figur a marionet.
- 1997 – 2001 – spolupráce při výtvarné realizaci animovaných filmů v AIF studiu Praha a Hafan Film studiu Praha
4. 1991 – Fulnek, LŠU
- 1992 – Fulnek, LŠU
- 1993 – Galerie Suterén, Ústí n. L.
- 1996 – Galerie Pyramida, Praha
5. Pardubice.
6. Psaní scénáře k autorskému animovanému filmu a vyráběním blbinek a hraček pro děti, dům a zahradu.
7. Ano.
8. Stříhorukého Edwarda jsem neviděla, ale místo prstů štětce a tužky bych rozhodně nechtěla.



Střešovický brouk, propalování a kombinovaná technika, 9x11,5 cm, 1999

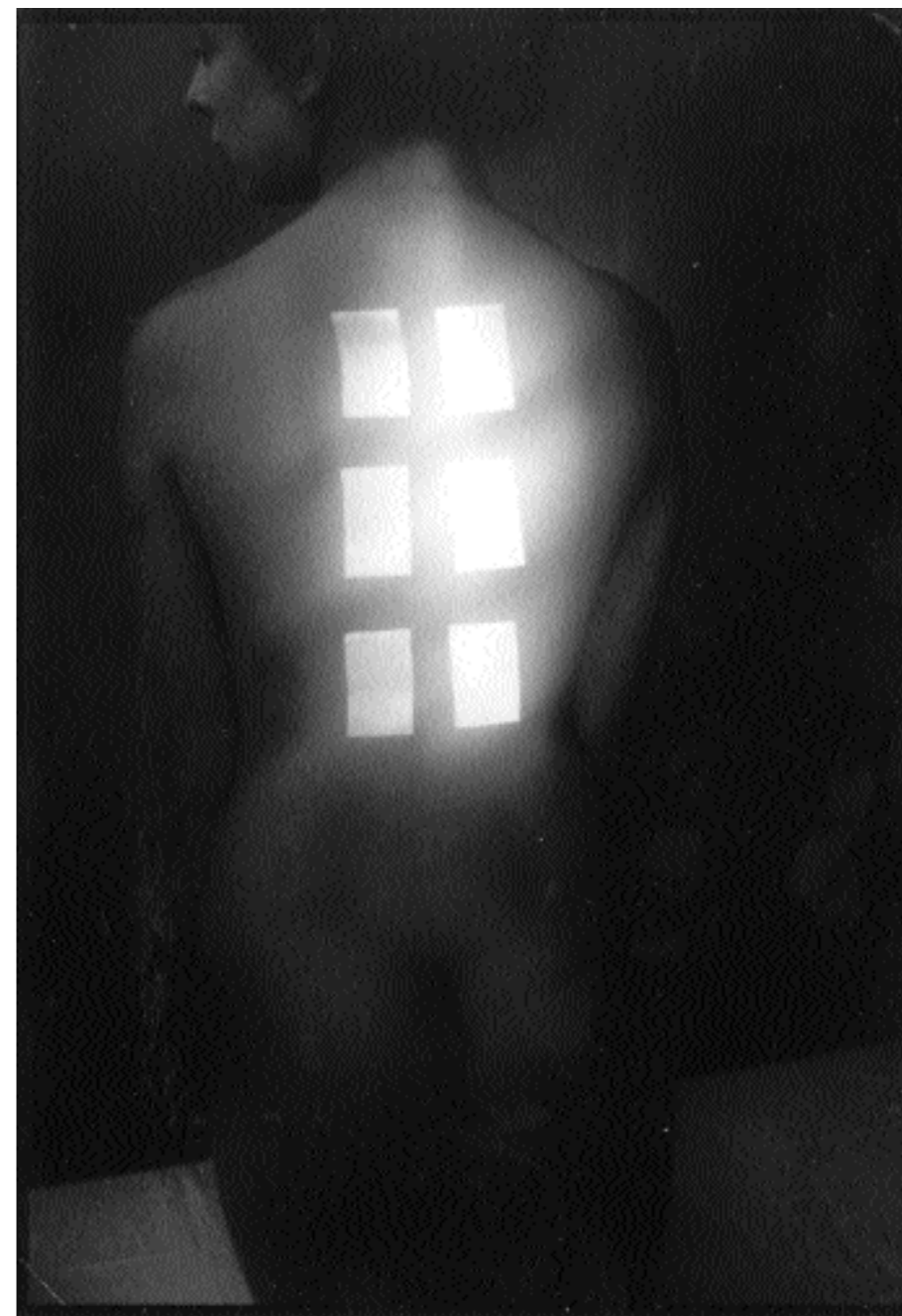


### **Pavel Kopřiva**

2. 1968 v Duchcově
3. 1982 – 82 – SUPŠ bižuterní, Jablonec n. N.
- 1987 – 89 – PF Ústí n. L.
- 1988 – 1995 – VŠUP Praha
4. Samostatné výstavy:
  - 1991 – Ústí n. L, Otevřená hranice bytu
  - 1992 – Liberec, Malá výstavní síň, (s J. Černickým)
  - 1994 – Ústí n. L, Galerie Suterén, “Anatomie”
  - 1995 – Ústí n. L, Výstavní síň E. Filly, “Plány nadsutečna”
  - 1997 – Klatovy, Galerie U bílého jednorožce, (s J. Černickým), “Vybledlí”
  - 1997 – Praha, “Anatomie Mechanismu” pro Art Mercedes /s M+M/ PAM Activity
  - 1998 – Brno, Galerie mladých u dobrého pastýře, “Mělký povrch”
  - 1999 – Liberec, Galerie Die Aktualitet des schönen, “Mělký povrch”
  - 1999 – Praha, Galerie V. Špály, “Area 51”
  - 2000 – Dunaujvaros/H, Galerie ICA–D, “Area 51”
  - 2001 – Praha, Středočeská galerie, “MAY DAY”
5. Kamenický Šenov, asistent na VŠUP
6. Videem a instalací.
7. Blbá otázka.



*U.F.O., sklo Supersilver, průměr 120 cm, 1995*



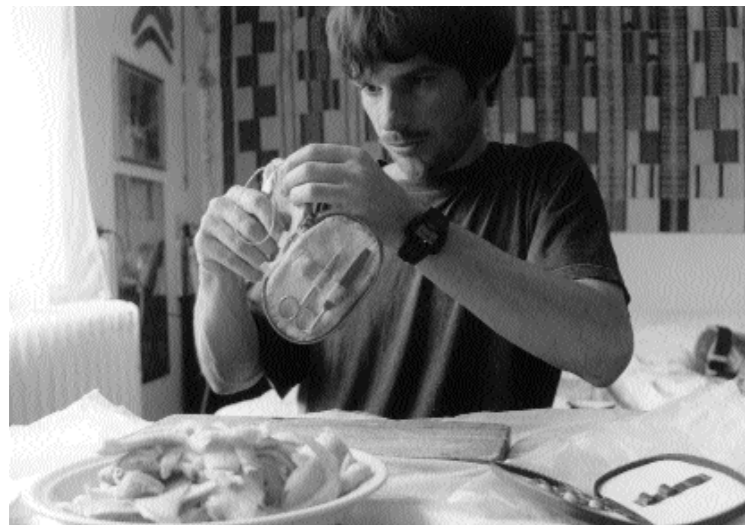
*Ozáření, 1994*



### **Karolína Kopřivová**

2. 1970 Česká Lipa
3. SUPŠ Kamenický Šenov, VŠUP Praha
4. 1993 – Poperinge, Benelux
- 1999 – Design studio Praha
- Design studio Brno
- Sklářské muzeum Kamenický Šenov
5. Kamenický Šenov, učitelka
6. sklo, kresba, grafika
7. ?





### Jiří Černický

2. 1.8.1966 v Ústí nad Labem
3. 1983 – 87 – School of Applied Arts in Jablonec n. Nisou
- 1987 – 90 – PF Ústí nad Labem
- 1990 – 93 – Academy of Applied Arts in Prague
- 1993 – 97 – Academy of Fine Arts in Prague
4. 1996 – “St. Game”, Galerie Pecka, Praha
- 1996 – “St. Game”, Galerie E. Filly, Ústí nad Labem
- 1997 – Galerie U bílého jednorožce, Klatovy
- 1998 – Centre of Polish Sculpture Orońsko, Poland
- 1998 – Academy of Fine Art Berlin, Germany
- 1999 – “BA ROCK, Alergik”, Galerie hlavního města Prahy, Praha
- 2000 – “Bin Ladinova lampa, Galerie Václav Špála, Praha
- 2000 – “The Luxury of Grief”, Post Gallery, Los Angeles, USA
- 2000 – “Jiří Černický”, Czech Front Gallery, Los Angeles, USA
- 2001 – “Hard Pop Expo”, MAMA Gallery, Rotterdam, Holland
- 2001 – Galerie Jiří Švestka, Praha
- 2001 – M. Kraljevic Gallery, Zagreb, Croatia
5. Praha
6. Teroristickými obrazy a sociálním designem atd...
7. Jistě – všude.
8. Rozhodně ne – tak to má 90 procent nynějších “umělců”.
9. Hodně štěstí.



*In, 1999*



### Petra Třešňáková

2. 30. 8. 1971 v Praze
  3. základní škola Roztoky u Prahy, SPŠK Bechyně
  4. 1998 – Galerie u Rudolfa II. – Praha
  - 2000 – galerie Píseň pro Kristýnku – Říčany
  5. Praha, keramička
  6. Zabývám se stále novými projekty.
- V současné době vitrážemi, Tiffani technikou a spojením skla, keramiky a cínu.



*Vázy, šamot a listr, v. 50 cm, 1996*



### Václav Rezek

2. 1971 v Děčíně
3. KVV PF UJEP Ústí n. L.
4. 1992 – Ústí n. L., Rock Club TUKAN (spolu s M. Strnadem)
- 1994 – Ústí n. L., Galerie Suterén (kresby)
- 1994 – Ústí n. L., kolej PF UJEP (kresby)
- 1995 – Praha, APART KLUB, výstava obrazů "Pozemek"
5. Sovolusky. Učitel ČJL/VV, SOŠ Stará 100.
6. Hudebně pohybovými performancemi a jejich videozáznamy.
7. Někdo o tom pochybuje?
8. Dovedu si představit mnoho momentů, kdy by mi byly štětce a tužky na obtíž ... Ne!



Z cyklu "Pozemek" (detail), olej na plátně a papírový model, 100x105 cm, 1995



### Marek Miler

2. 1969 ve Frýdlantě v Čechách
3. 1983 - 87 gymnázium ve Frýdlantě v Čechách
- 1987 - 94 Pedagogická fakulta UJEP Ústí n. L., obor český a anglický jazyk
- 1991 - 95 Fakulta sociálních věd UK v Praze, obor žurnalistika
4. Samostatné výstavy:  
1993 Liberec, Malá výstavní síň, "Ostrovky"  
(společně s Miroslavem Rovenským)
- 1994 Liberec, Experimentální studio, "Portréty"
- 1995 Ústí n. L., Galerie Suterén, "Fotografie z Hastings"
- 1995 Liberec, Malá výstavní síň, "Nová místa"
5. Praha–Nusle, novinář
6. Digitální fotografie, digitální video  
(jde to i bez fotokomory, což je zneklidňující).
7. Nepochybně existuje, ale pořád se nějak přesouvá nebo mění skupenství.
8. Jako Stříhoruký Edward? Ne, ale chtěl bych mít za uchem oko kamery, mikrofon a paměťový čip.



Akce bez názvu (betonový strop držený pilíři) čb fotografie na papíře, 15,5x15,5 cm, Hastings, Anglie 1995





## Zdena Kolečková

2. 1969 v Ústí n. L.
3. 1988 – 1994 KVV PF UJEP Ústí n. L.
- 1993 – 1996 Atelier prostorové tvorby textilu a alternativních technik VŠUP Praha
4. 1993 – Liberec, Malá výstavní síň, “Nucené doteky”, (spolu s J. Géringovou)
- 1994 – Ústí n. L., Výstavní síň E. Filly, “Znamení” , (spolu s J. Géringovou)
- 1995 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Otisky”
- 1996 – Brno, Galerie U dobrého pastýře, “Vivisekce”
- 1999 – Zagreb/Croatia, Miroslav Kraljević, Gallery, “Safe in their Alabaster Chambers”
- 1999 – Split/Croatia, Salon Galić, “Safe in their Alabaster Chambers”
- 1999 – Dubrovnik/Croatia, Kovačka 3 Gallery, “Safe in their Alabaster Chambers”
- 2000 – Praha, Galerie V. Špály, “Just a story”
- 2000 – Brno, Galerie G99, “Just a story”
5. Ústí n. L.. T.č. mateřská dovolená, jinak odborná asistentka na KVV PF UJEP v Ústí n. L..
6. Utápím se – mimo jiné – ve vzpomínkách na moji německou babičku, rovnám si je s místem, ve kterém žiju, a snažím se:
  - nebýt patetická
  - nebýt nostalgická
  - být, jak je to jen možné, srozumitelná
  - malovat a fotit
7. Jo.
8. Ne, to ne, kdo by u nás doma myl nádobí?

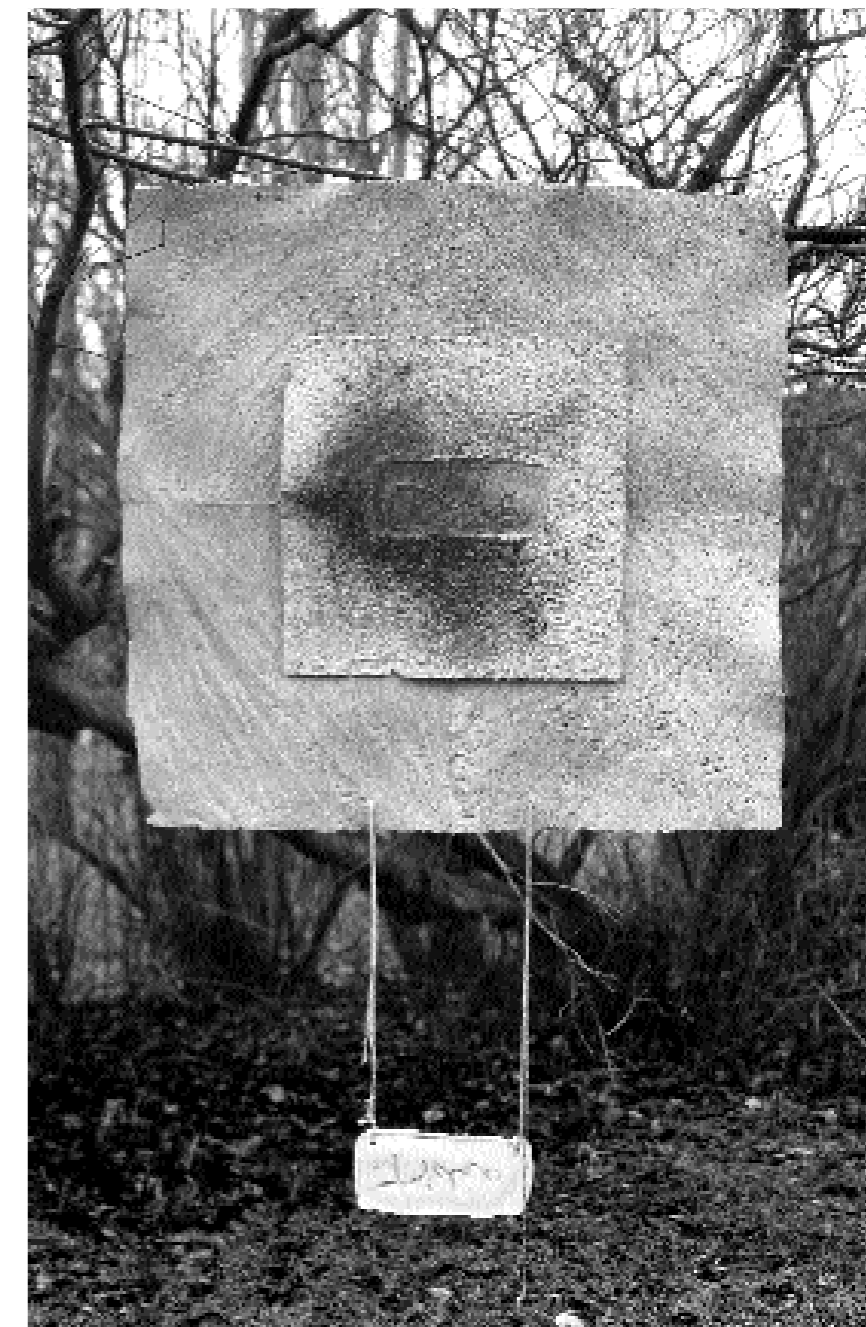


*Wen Trifft die Schuld?,  
barevná fogografie, 1998-2001*



## Dalibor Worm

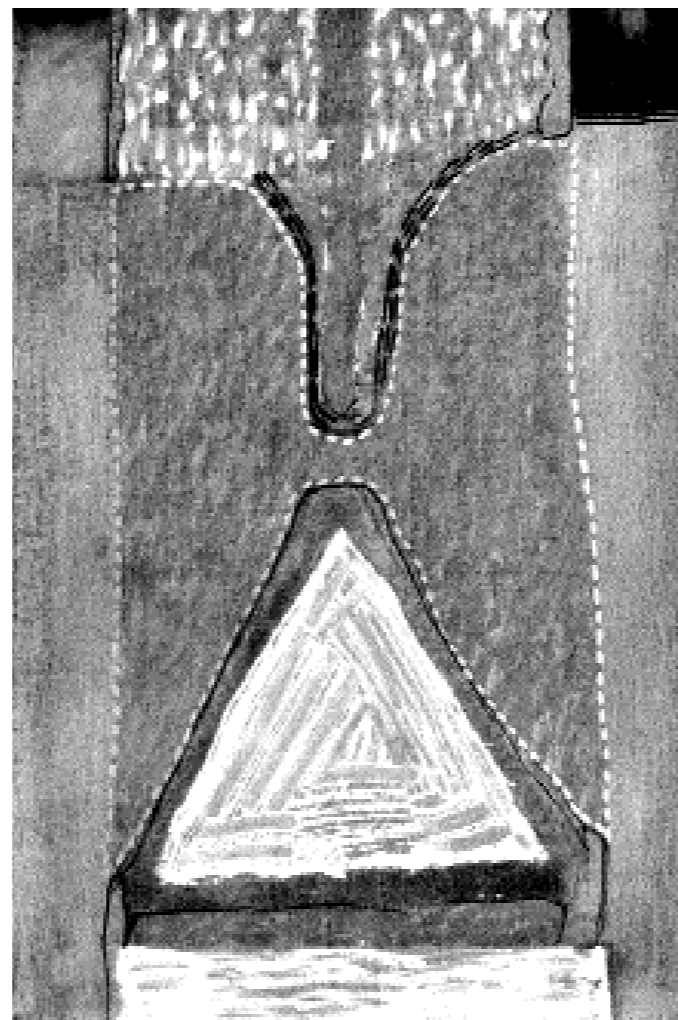
2. 1965 v Teplicích
3. VŠUP Praha (1991)
4. 1995 – Ústí n. L.
- 1996 – v ateliéru
- 1997 – v ateliéru
- 1998 – v ateliéru
5. Teplice.
6. Volnou sochařskou tvorbou a designem porcelánu, který realizuje pod autorskou značkou “Design volné ruky”.
7. Ne.



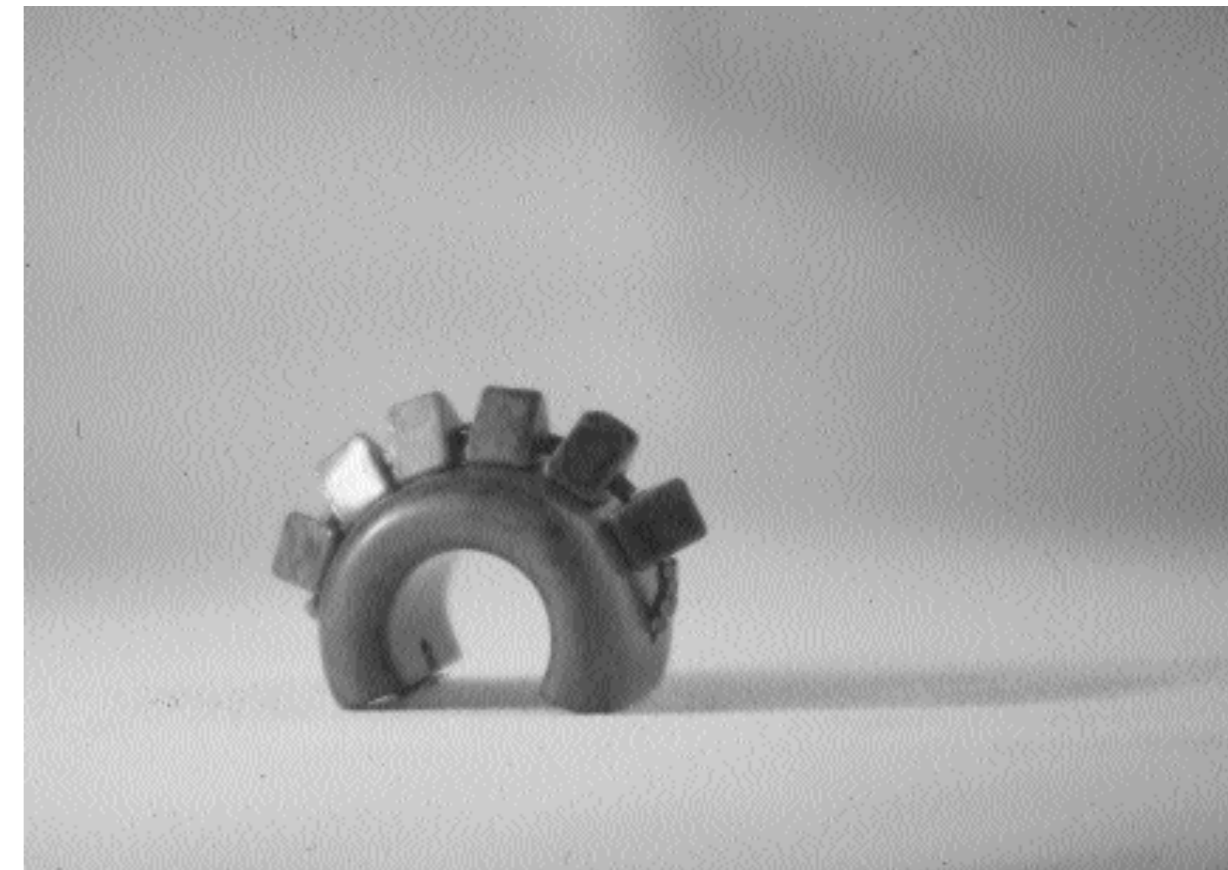
*Tao, ruční papír, porcelán, provázek, 115x180 cm, 1997*

## Vladimír Švec

2. 1959 v Praze
  3. 1974–78 SUPŠ Praha Žižkov
  - 1978–84 AVU Praha
  - 1983–84 ENSBA Paris
  4. 1987 – Litvínov, Benar + DMD
  - 1988 – Most, Divadlo
  - 1990 – Most, Galerie A
  - 1991 – Ústí n. L., Galerie Dílo
  - 1991 – Most, OKD
  - 1992 – Ústí n. L., Galerie Dílo
  - 1992 – Teplice, Galerie Dílo
  - 1992 – Jablonec nad Nisou, Galerie MY
  - 1993 – Děčín, Galerie Héfaistos
  - 1995 – Ústí n. L., Galerie Suterén
  - 1997 – Chomutov, Galerie Zlatý klenot
  - 1998 – Litvínov, Galerie Radniční sklípek
  - 2000 – Ústí n. L., Výstavní síň E. Filly, Resuscitace
- Samostatné zahraniční výstavy:
- 1990 – Bayreuth/Německo, Galerie Burgerreuter
  - 1991 – Bayreuth/Německo, Galerie Burgerreuter
  - 1991 – Lund/Švédsko, Městská galerie
  - 1992 – Arvika/Švédsko
  - 1995 – Kodaň/Dánsko, Galleri Art Garn
  - 1995 – Kodaň/Dánsko, Nissan Motor Company
  - 1995 – Kodaň/Dánsko, Copenhagen Fax Office
  - 1995 – Kodaň/Dánsko, Symbion
  - 1995 – Kodaň/Dánsko, Danochemo
  - 1995 – Kodaň/Dánsko, Jespersen
  - 1999 – Bratislava/Slovensko, Štúdio S
5. Louka u Litvínova, FUUD
  6. Pozorováním věcí v přírodě v okolí bydliště.
  7. Ano! Ale kde?
  8. Ne, nemohl bych malovat prsty a vlastně vším ostatním.
  9. Děkuji, nechci.



*Vzpomínka na ostrov na kterém jsem nebyl,  
olej na plátně, 60x100 cm, 2000*

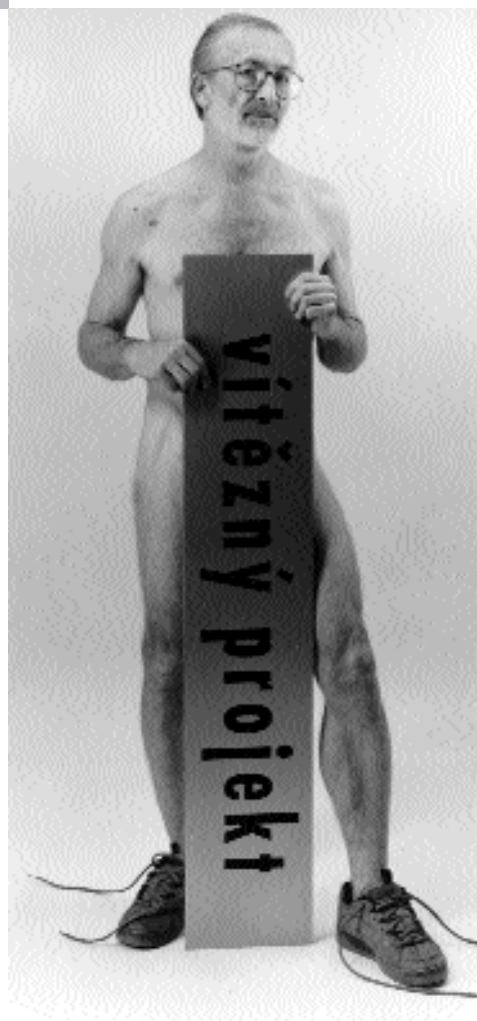


*Šperk*

## Lada Tesařová (Pánková)

2. 1973 v Mladé Boleslavi
3. 1988 – 92 – Střední uměleckoprůmyslová škola bižuterní v Jablonci nad Nisou, obor tvarování a rytečství raznic
- 1992 – 98 – PF UJEP, Ústí n. L., obr Čj – Vv, 3. stupeň
4. 1995 – Galerie Suterén, Ústí n. L., kresby, (s V. Machytkovou)
- 1995 – Zámek Humprecht, “Já si poletím”, kresby, šperky, (s V. Machytkovou)
- 1997 – Českobratrské nám. Mladá Boleslav, “Mladoboleslavští výtvarníci”
- 1998 – Hrad Grabštejn, “Z nadhledu”, šperky, společná výstava 13 autorů
- 2000 – Londýn, “Wearing glass”, šperky
5. Jablonec n. N. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, odd. komunikace.





## Jiří Bartůněk

2. 1946 v Teplicích

3. 1964–1968

Katedra výtvarné výchovy PF v Ústí n. L.

4. (výběr)

1983 – Praha, Obrazy, výstavní síň Kotva

1984 – Praha, Obrazy, Klub v Řeznické

1987 – Ústí n. L., Obrazy, Činoherní studio

1988 – Praha, Kresby, Klub v Řeznické

1991 – Ústí n. L., Obrazy, Galerie E. Filly

1991 – Olomouc, Obrazy a grafika, Divadlo hudby

1991 – Praha, Grafika, Československý spisovatel

1992 – Jablonec nad Nisou, Obrazy, Galerie My

1993 – Tábor, Obrazy, (spolu s grafikami J. Prášila), Galerie Lucina

1994 – Praha, Obrazy 1991–92, Středoevropská galerie a nakladatelství

1995 – Roudnice nad Labem, Obrazy 1993–94, Galerie moderního umění

1995 – Ústí n. L., Otec, syn, Galerie Suterén

1997 – Most, Obrazy 1991–97, Státní galerie výtvarného umění

1998 – Karlovy Vary, Výbava, Galerie Artspektrum

1998 – Tábor, Ruční práce, (spolu s Jaroslavem Prášilem), Galerie Lucina

1999 – Ústí n. L., Oprášené, bytová galerie Humr

2000 – Praha, Anoneneví, Galerie V. Špály

2000 – Brno, Anoneneví, Galerie Střepy – Skleněná louka

2002 – Ústí n. L., Veřejné průzkumy, Galerie E. Filly

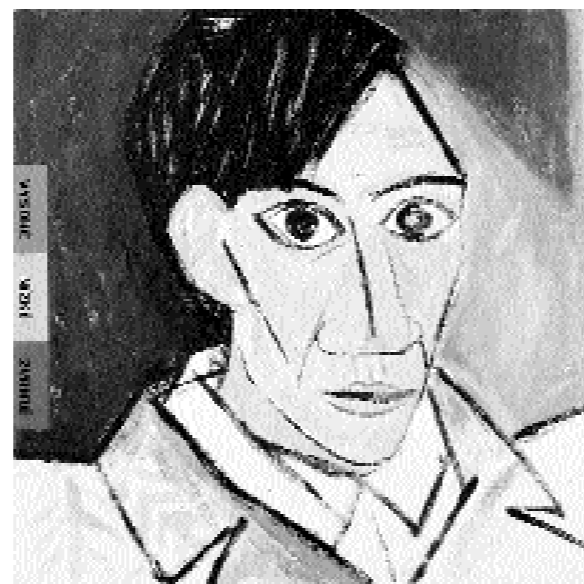
5. Malečov. Vysokoškolský pedagog.

6. Pětkou vlevo nahoře.

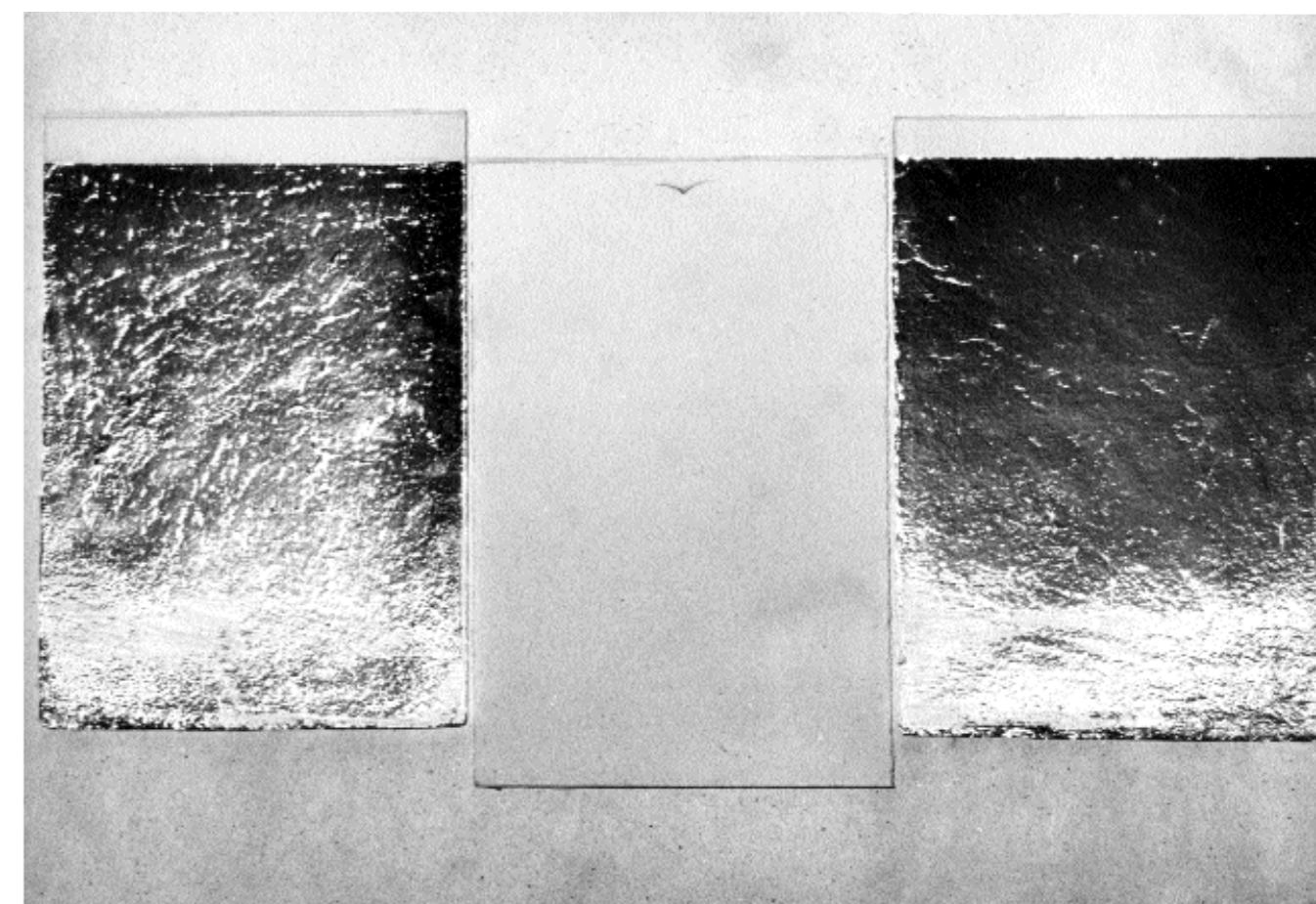
7. Anonenevím.

8. Příjemnější by byly štětky a fušky, Edwarde.

9. NO PROBLEM, BABY!



*z cyklu "Anoneneví", akryl na plátně  
33x33 cm, 2001*



*Část triptychu, kresba, lepenka, tužka, staniol, 22x30 cm,*

## Jitka Géringová

2. 1969 ve Slaném

3. PF UJEP, postgr. VŠUP Praha

4. 1997 – Brno, Gal. Mladých U Dobrého pastýře, Práce s těstem

1999 – Louny, VS Telecomu, Pečivo a cukrovinky

5. Libov. Matka, učitelka, studentka, manželka, frekventantka.

6. Arteterapií.

7. Hmm. No, jistě. Samozřejmě. Přirozeně.

8. To je fakt dobrý, (že nemusím odpovídat).

9. Mám jenom jednu fotku, kde mi to moc sluší a ta už byla 2x otištěna. Po třetí už je mi to trapné.

Taky mi ta dívka už není moc podobná, a proto se omlouvám, že zůstávám v utajení.





### Martin Tomášek

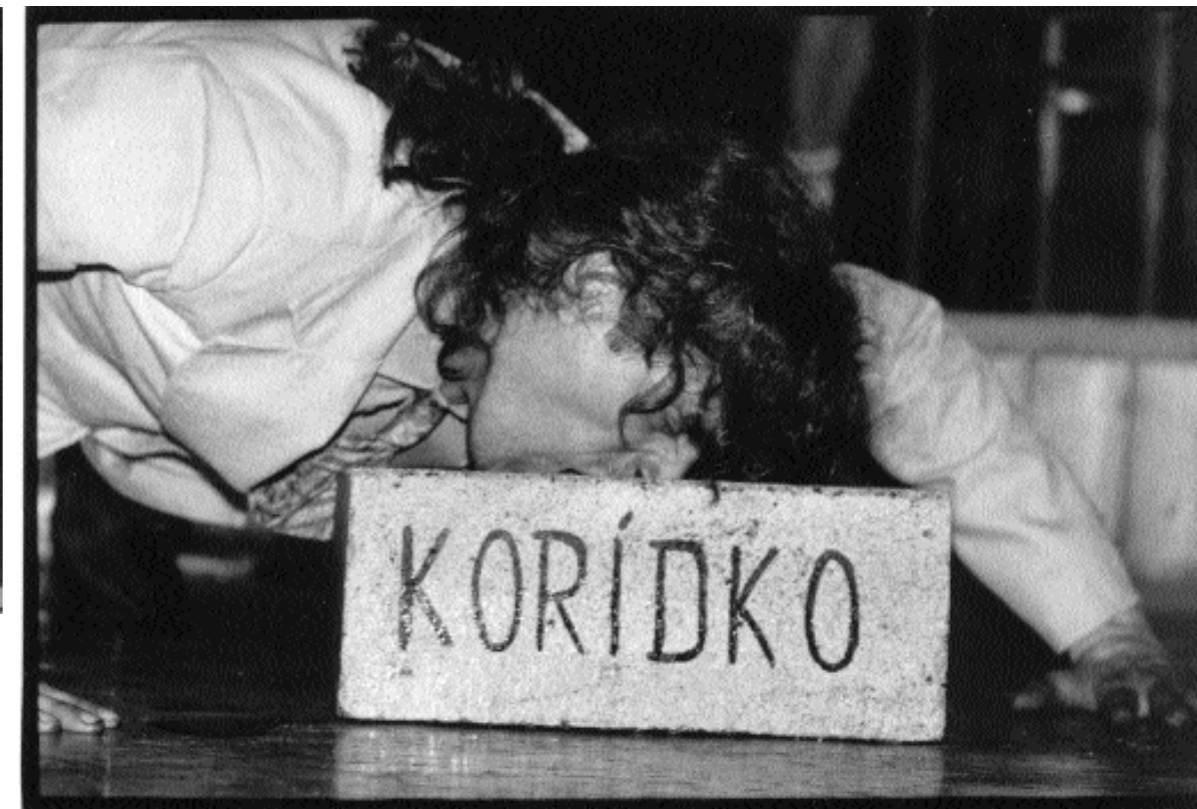
2. 1957 v Teplicích
3. Studium malby u J. Milera, SOŠV Praha – nedokončeno, roční studijní cesta do SRN a roční studijní cesta do Itálie od TOJ – SRN.
4. Více jak dvacet samostatných výstav v naší republice a v zahraničí. (Teplice, Duchcov, Ústí n. L., Praha, Ostrava, Můnchen, casa Quarantola u Florencie apod.)
5. Teplice, svobodné povolání výtvarník, hudebník.
6. Malbou, plastikou, architekturou, heraldikou, vexilologií, ilustrací, performancí apod.
7. Já věřím.
8. Rád bych odpověděl, ale nemusím.
9. Ať žije Suterén.



Kresba tuší

### Jiří Blackfoot Šerý

2. 1954, z vagíny mé matky v Ústí nad Labem.
3. Povinná školní docházka + samizdatová literatura.
4. Samostatná stálá expozice uzavřeného umění na mém statku + příležitostné exhibice.
5. Stezka k zadržené prdeli č. 3, staré Dobětice – ves, Ústí nad Labem. Na odpočinku – za bolševika jsem se nadřel dost. Dále pak úřad práce, melouchy bez odvodu daní, drobné podvody, široké spektrum soc. dávek, invalidní důchod přiznaný na základě fyzických + psychických potíží, alimenty.
6. V současné době se dlouhodobě zabývám krádeží dřeva z panského, a to po dobu od jara do podzimka, abych v zimě nezmrz, protože všechno je tak drahý, ale za to může TEN Klaus s TÍM Havlem.
7. Otázce nerozumím.
8. Chtěl bych mít místo prstů 10 čůráků, abych se udělal pro sebe.
9. Nevím, snad jen to, že mé výstavy jsou nejlepší, protože jsou naprosto srozumitelné pro ňákou vrstvu intelektuálů. Sháním hospodyně bez psychických závazků.



Fotky z vystoupení radikálního baletu Vyžvejklá bambule: Pan prase podnikatel, klub Zeppelin v Ústí n.L., 1996





### Milan Žák

2. 1980 v Ústí n. L.
3. Umělecko průmyslová škola Turnov, umělecké odlévání – sochař.
4. Praha, Karlovy Vary, Turnov, Teplice, Ústí n. L.
5. Ústí n. L., student
6. Připravuji výstavu, maluji, vytvářím sochy.
7. Jak se to vezme, z mého hlediska ne. Umění je vize lidí, kteří si myslí, že existuje umění.
8. Ne, nemohl bych ani jíst a pít.



Plastika



### Jan Lepšík (na fotografii vpravo)

2. 1972 v Praze
3. Strojní průmyslovka, DAMU, loutkoherectví
4. Galerie ve věži, Kolín  
Rubín, Praha  
Čajovna, Ústí n. L.  
Činoherák
5. Ústí n. L. Činohra.
6. Experimentální archeologii a hřadlením.



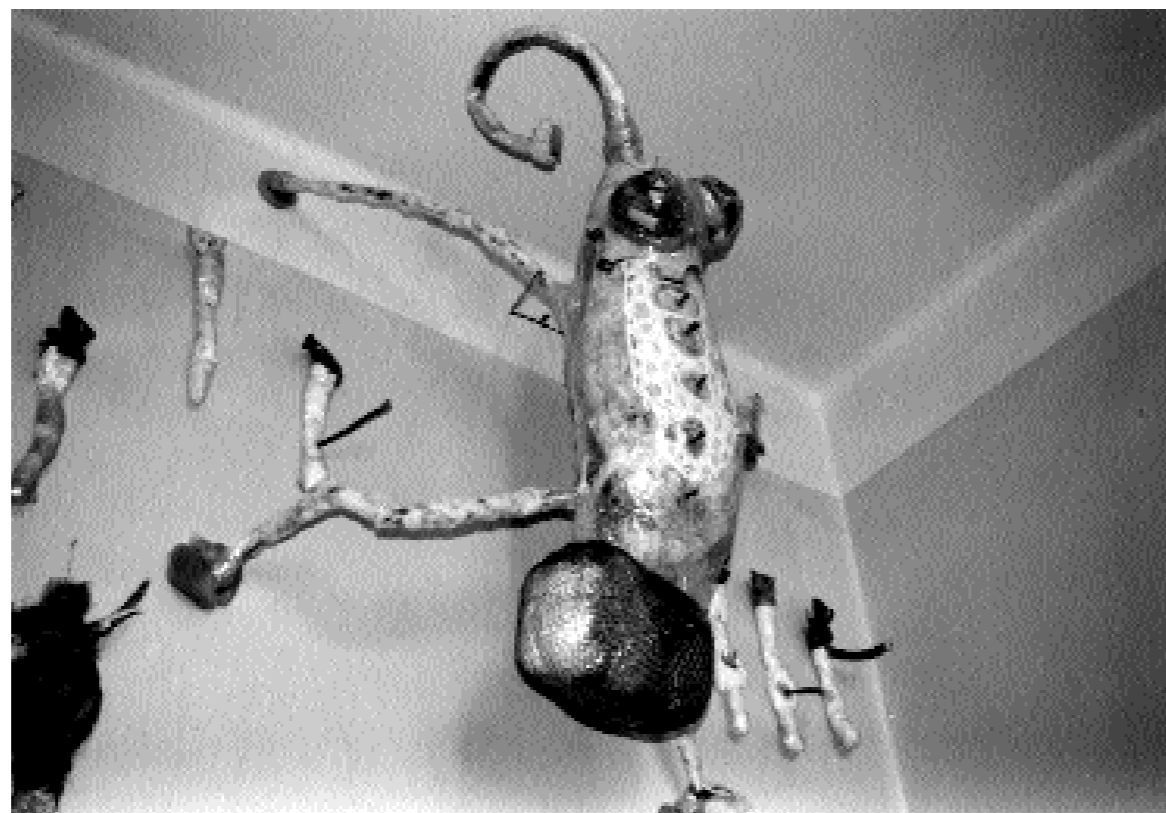
Linoryt bez názvu, 12x12,5 cm, 2000





### **Martin Mrázik**

2. 1968 v Děčíně
3. 1989 – 1994 PF UJEP Ústí n. L., dějepis – vv
4. 1996 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Ledviny”
- 2000 – Ústí n. L., Výstavní síň E. Filly, “Standardní vybavení”
- 2001 – Ostrava, Galerie 761, “Uvnitř clony”
5. Ústí n. L., odborný asistent na KVV PF UJEP v Ústí n. L.
6. Netradičním (konceptuálním?) přístupem k obrazové ploše, multimediálními (interdisciplinárními) postupy v tvorbě.
7. Existuje umění? Ano?

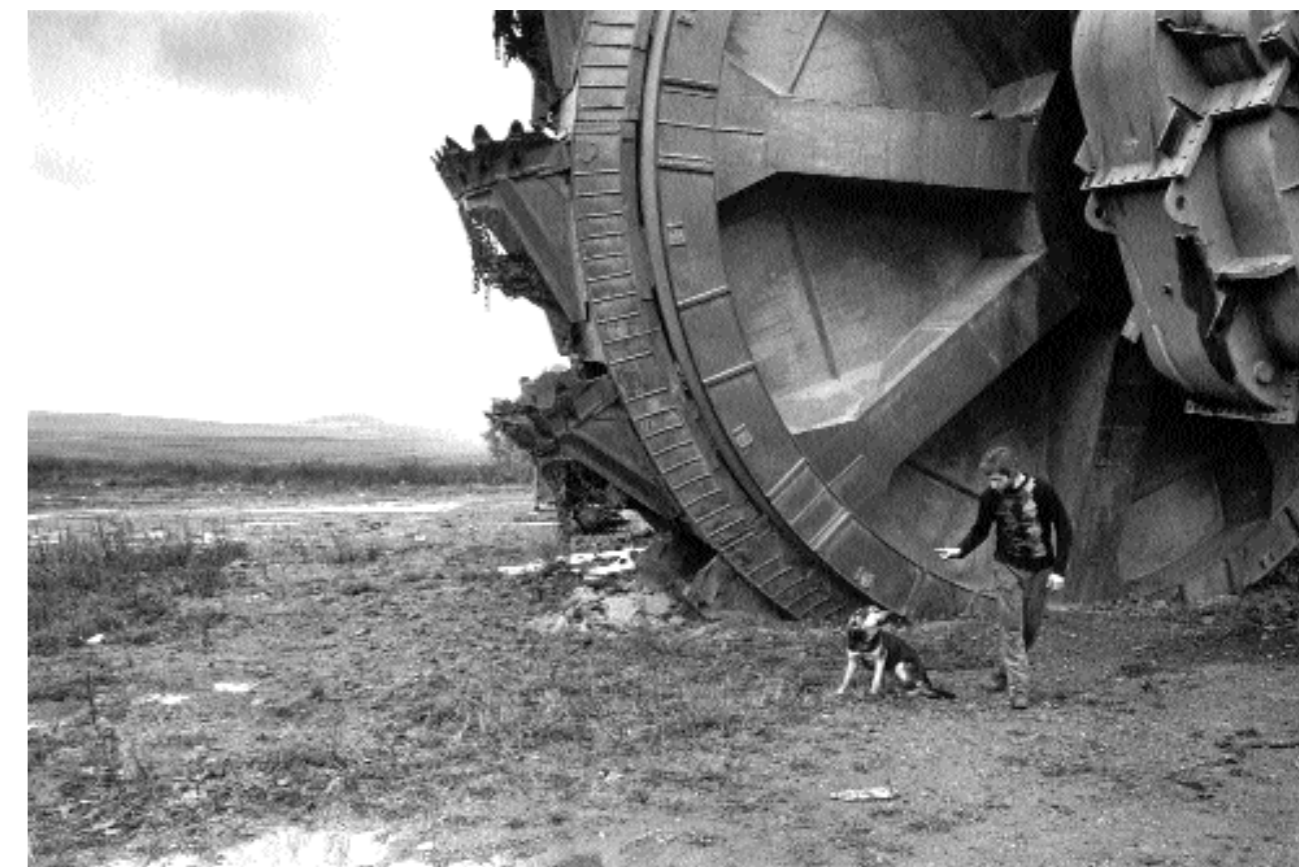


*Nové bytosti, skulptury z různých materiálů, 1999*



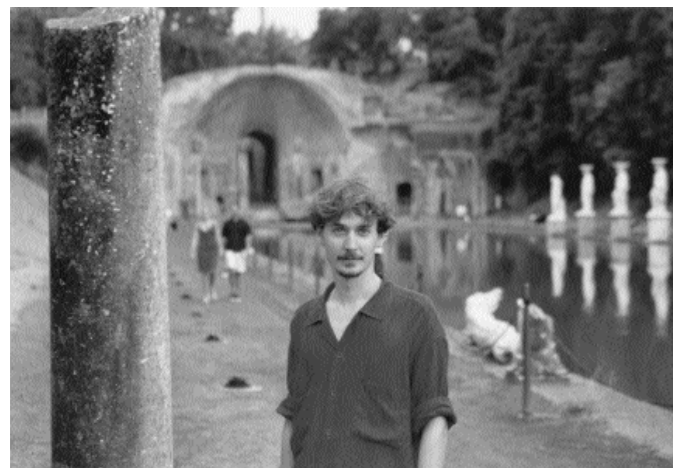
### **Ibra Ibrahimovič**

2. 1967 v Mostě
3. SPŠ strojní Most.
4. Putovní “Libkovic svědomí severu”  
“Děti z vedlejší ulice”
5. Meziboří, volný fotograf
6. Foto SEV.Č.
7. Ano ...
8. Ne.
9. Prosim, tu fotografii mi vraťte nepoškozenou.



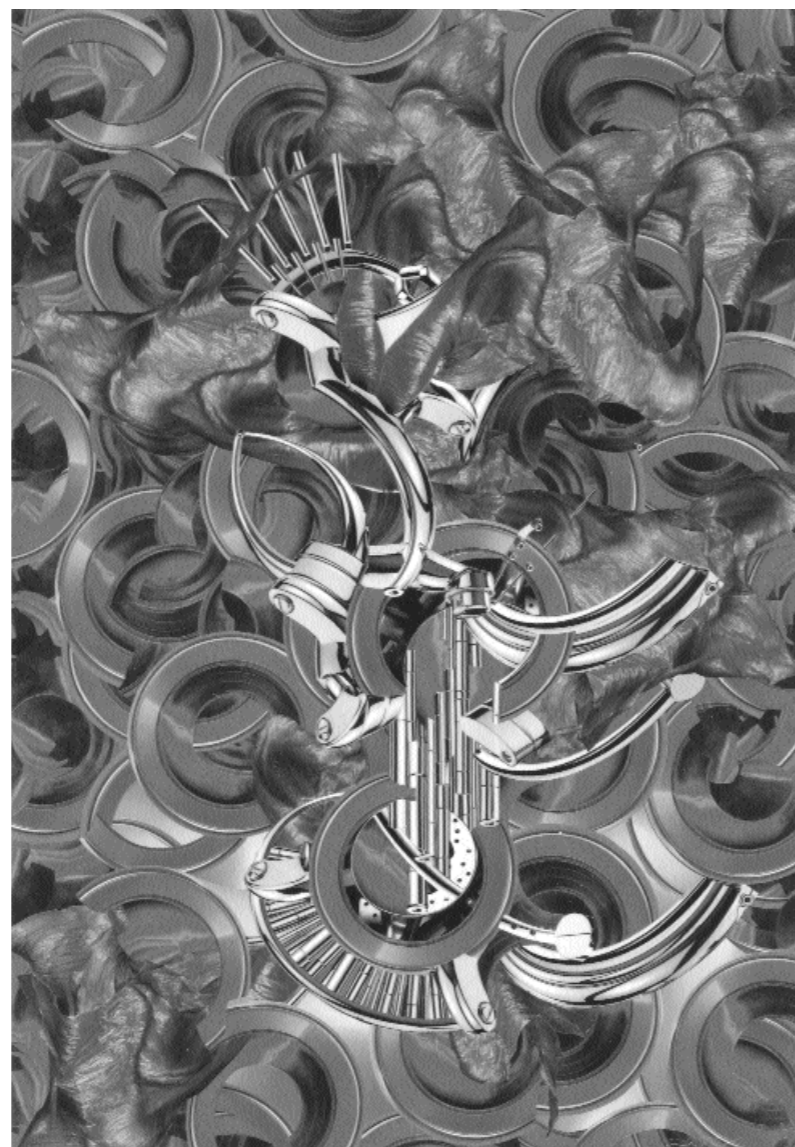
*Rypadlo KU 800, čb fotografie, 17x26 cm, Chabařovice 11/2000*



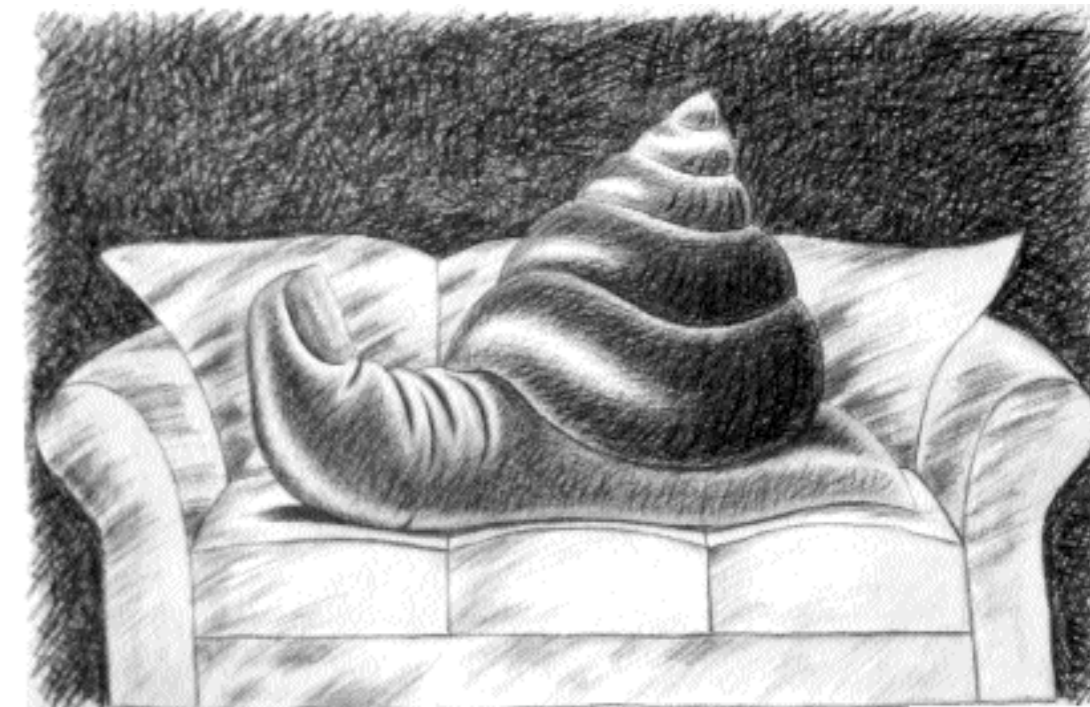


### Andrea Pierini

2. 1973 v Benátkách, Itálie
3. 1992 – Maturita na gymnáziu, přírodovědné zaměření
- od 1994 – Zemědělská fakulta Padova
- od 1996 – Fakulta věd o životním prostředí, Benátky
4. 1996 – Italský kulturní institut, Praha. Knihkupectví Don Chisciotte, Mestre. Patagonia, Benátky. Music bar, Vapore, Marghera
- 1997 – Galerie S. Vidal, Benátky. Galerie Suterén, Ústí n. L. Městská knihovna, Děčín. Nomadismo, Padova.
- 1999 – Jazyková škola T.T.A., Praha
- 2000 – Internet-point Netghate, Benátky. Controsenso, Mestre
- 2001 – Galerie Bembo, Asolo (Treviso), “100%ní recyklace: Umění, design a recyklovaný materiál”
5. Mestre, Itálie
6. koláže



Anatomia di 20 iommi, koláž, 2000



Mastodont, kresba uhlím, 100x70 cm, 2001

### Jiří Dlask Sur-anti

2. 28.3.1951 v Ústí n. L. v nejhorším z nejhorších světů
3. Výtvarná škola Václav Hollara v Praze – propagační a užitá grafika, VOŠ SUPŠ v Brně – specializační studium propagace, doc. PhDr. Dušan Pavlů, ing. arch. Jan Rajlich.
4. 1981 – “Surrealistické obrazy”, Divadlo I. Olbracht, Tábor, společná výstava s Josefem Starostou – sklo
- 1982 – “Surrealistické obrazy”, Galerie Na Terasě, Ústí n. L., společná výstava s Josefem Starostou – sklo
- 1983 – “Plakáty a propagační grafika”, Dům kultury Ústí n. L.
- 1984 – “Surrealistické obrazy”, Naivní divadlo, Liberec
- 1990 – “Plakáty a propagační grafika”, DK Ústí n. L.
- 1997 – “Vinyl art, propagační grafika, surrealistické kresby”, Galerie Suterén, Ústí n. L.
- 2001 – “Surrealistické reflexe”, kresby, Galerie Suterén, Ústí n. L.
5. Lipová 7, Ústí n. L. Propagační grafik.
6. Propagační a užitou grafikou a volnou tvorbou (malba, kresby).
7. Umění, jako reflexe tvůrčího intelektu a umu lidských rukou “ještě existuje”, ale nevím, jestli existuje intelekt spotřební společnosti. Pokud mě paměť a znalosti neklamou, tak konzumní společnost, která sociologicky převažuje, dala vždy najevo, že nesnáší netradiční a “moderní” postupy. Změnilo se něco?
8. Ne. Obdivuji spíše utajenou prasklinu na horizontu krajiny.
9. Važme si umění, umožňuje komunikaci mezi lidmi, kteří si nerozumí z různých důvodů. Zsvěcený rozhovor nad obsahem obrazu není kupé ve vagóně, ve kterém chceme sedět sami.



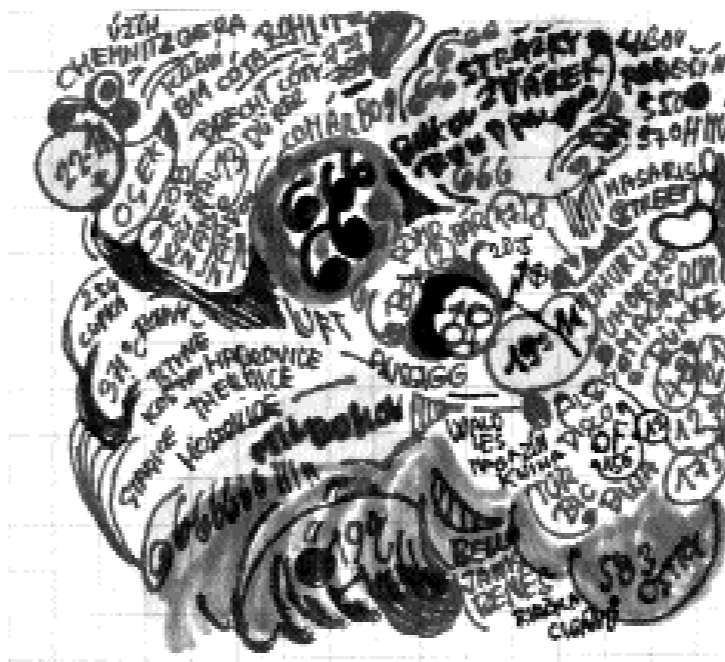


*Ostatky pokušení a poznání, dřevěná plastika z hrušky, průměr 45cm, výška 140 cm, 2001*

## **Čeněk Hlavatý**

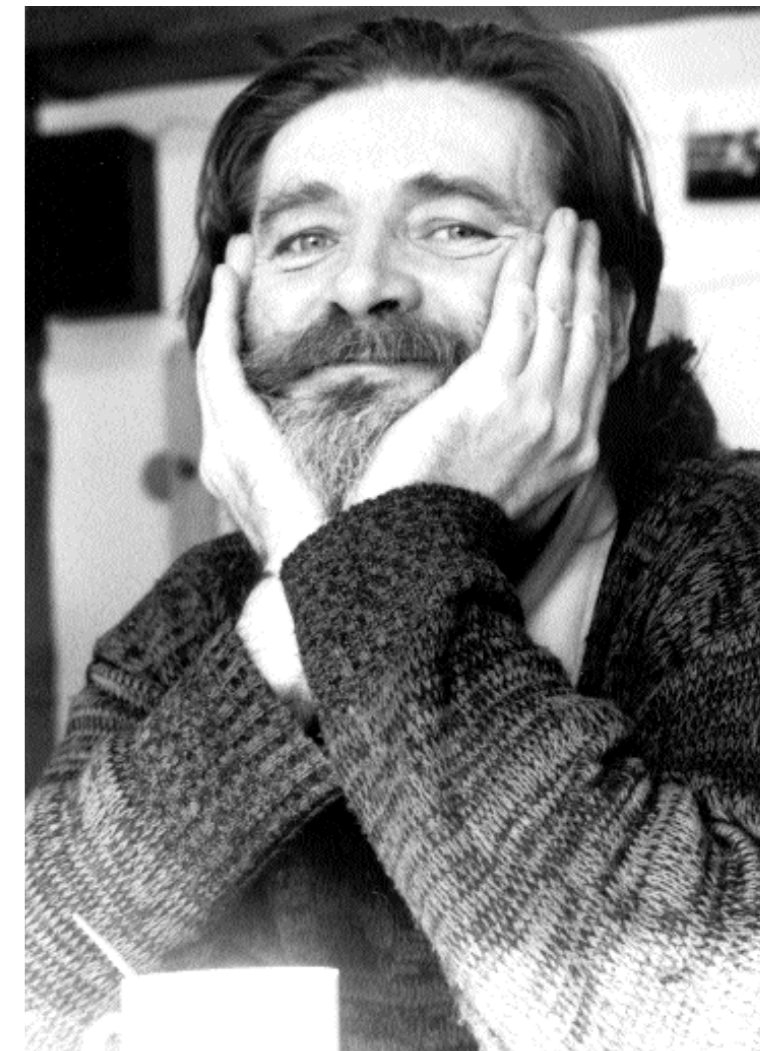
2. 8.9.1973 v České Lípě
3. SUPŠS Kamenický Šenov, PF UJEP Ústí n. L.
4. 1995 – Výstavní síň E. Filly Ústí n. L.
- 1996 – Bienále kresby – Plzeň
- 1997 – Suterén Ústí n. L., Drazí zesnulí
- 2000 – Zámek Liběchov – Vzpomínky na život a na smrt
- 2001 – Sochařské sympozium Hoštka.
5. Štětí. Učitel ZUŠ Mělník.
6. Zabývám se zdokonalováním řemesla a zručnosti. Se zájmem o člověka a všechno lidské.
7. Umění = křehký prostředek mezilidské komunikace (beze slov).
8. Ne. Nemohl bych uspokojovat potřeby svého těla a předávat lidské poselství láskyplnými doteky.
9. Za každým viděným se skrývá neviděné a neviditelné.

*Praecipitatio počasí, barevné fixy na papíře, 9x7 cm, 1991*



## **Zdeněk Košek**

2. 1949 v Duchcově
3. Autodidakt (typograf)
4. 1983 – Galerie na Terasě v Ústí n. L., obrazy a kresby
- 1989 – Galerie na Terasě v Ústí n. L., kresby
- 1992 – Klub Kamenný vrch, Ústí n. L., obrazy a kresby
- 1993 – Podnikatelský klub v Ústí n. L., obrazy a kresby
- 1994 – Muzeum města Ústí n. L., obrazy a kresby
- 1996 – Galerie Hefastos Děčín, obrazy
- 1997 – Galerie Suterén Ústí n. L., meteorologické obrazce
- 1998 – Biograf u Františka Ústí n. L., meteorologické obrazce
- 1999 – Galerie Na hradbách Kolín u Prahy, meteorologické obrazce
- 1999 – Galerie Albis Ústí nad Labem, výběr z let 1975–98
- 2000 – Klub diakonie Litoměřice, obrazy
5. Ústí n. L., výtvarník Fokusu + důchod
6. Letáky, pozvánky, plakáty + obrazy a kresby.
7. To je jasný že jo.
8. Ano.
9. Galerie Suterén je nejlepší na světě, možná proto, že po světě málo cestuji, možná proto, že je to pravda.

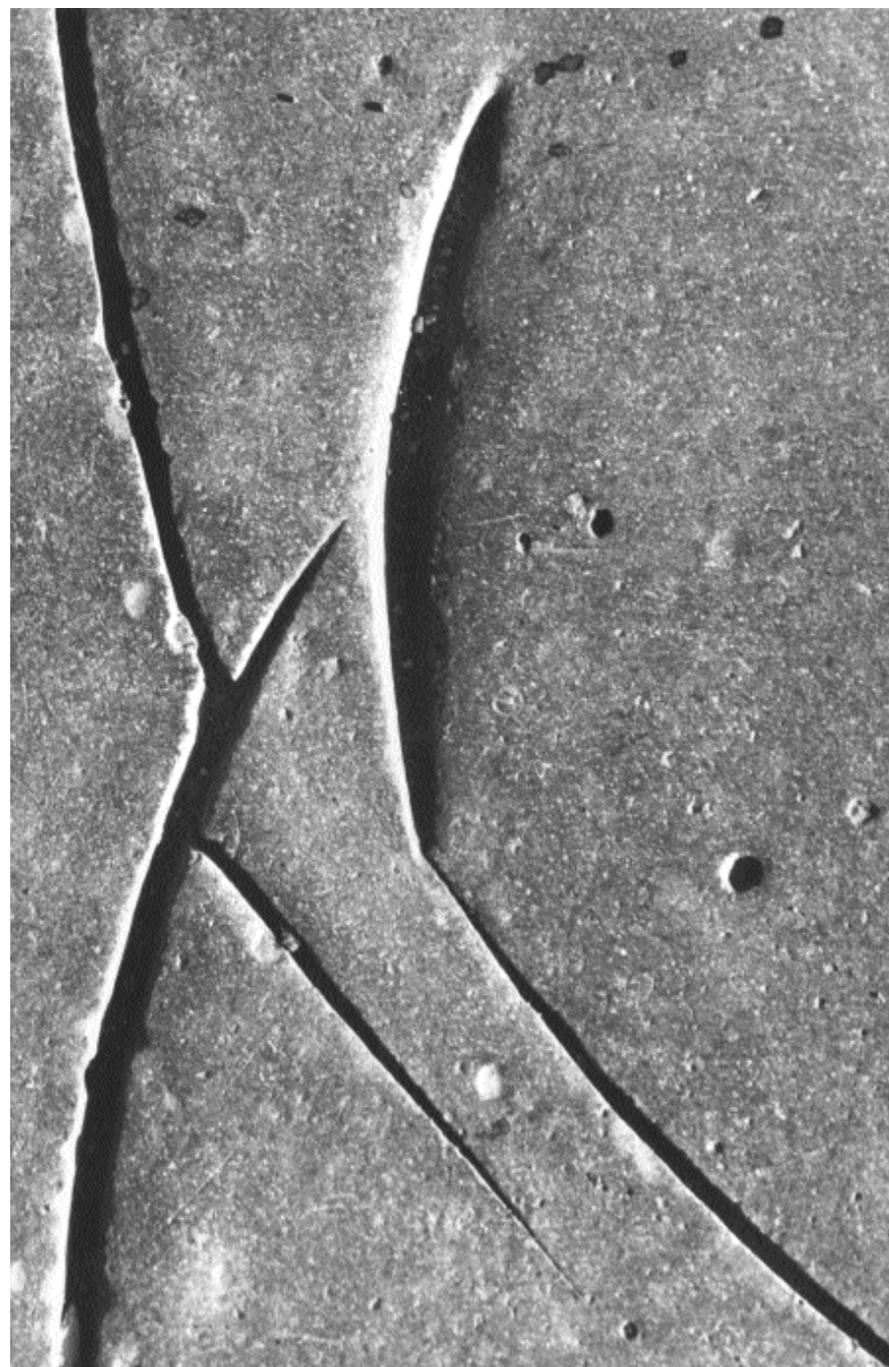






### **Pavel Prokeš**

2. 1947 Olomouc
3. Institut výtvarné fotografie
4. Znojmo 1996
- Mariánské lázně 1996
- Ústí n. L. 1997
5. Ústí n. L., strojvedoucí
6. Stále to stejné - mačkám spoušť, jak mě mívá tento pološilný svět
7. Naštěstí ano!
8. Ano – krásný i hrozný sen
9. Někde to tu je

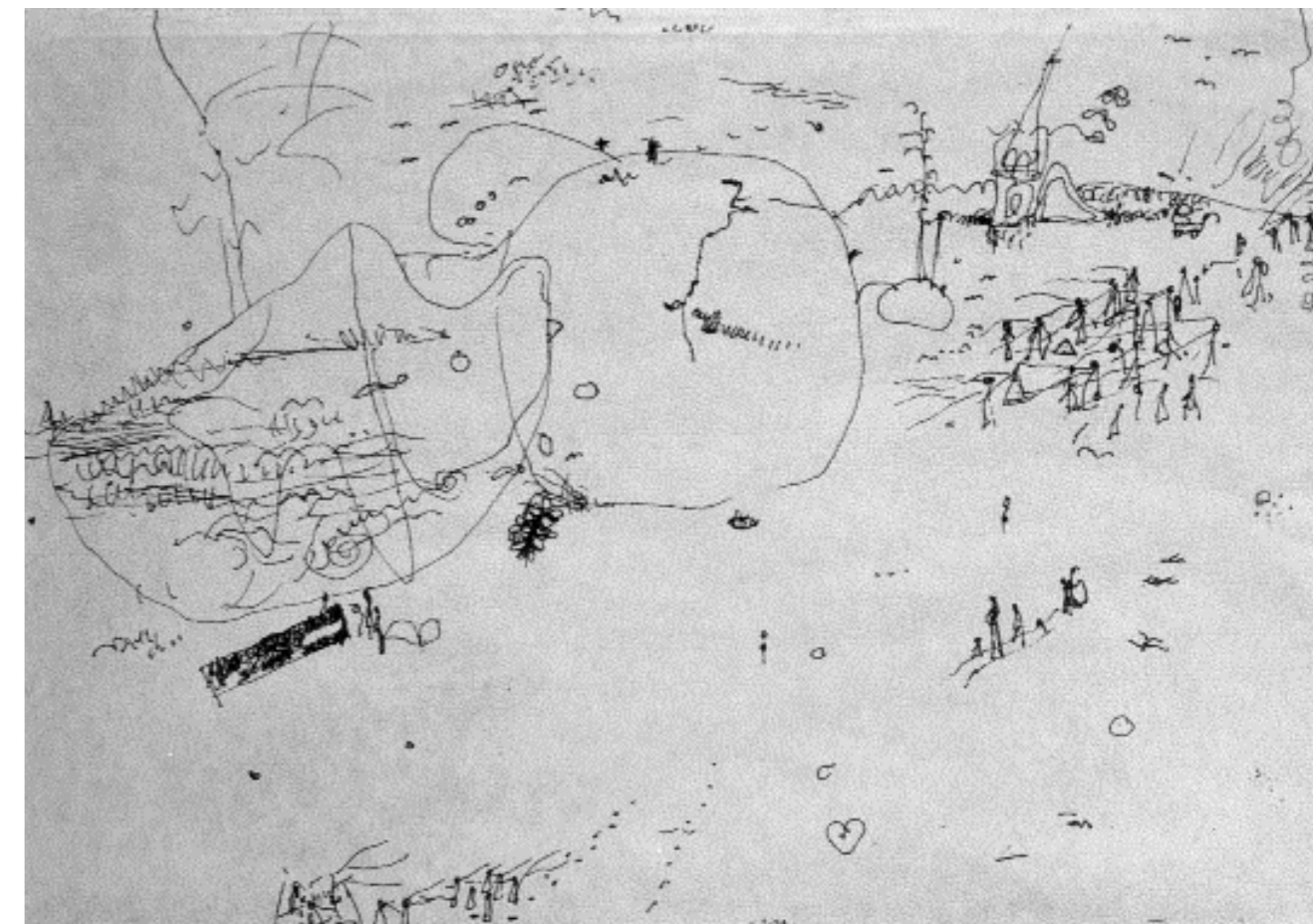


Čb fotografie, 15,5x24 cm, 1997



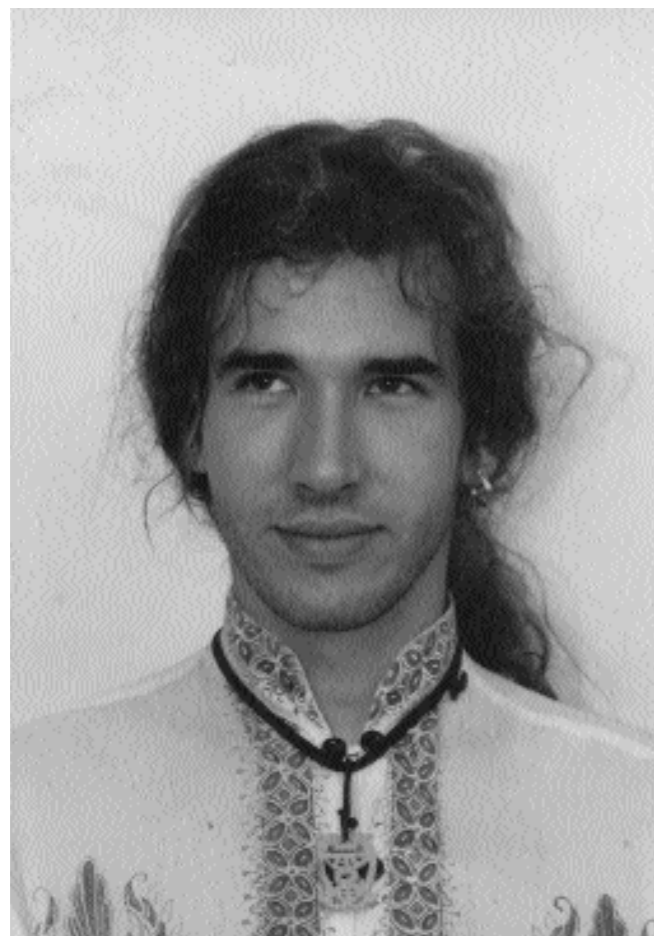
### **Michaela Černická (Novotná)**

2. 1970 v Praze
3. 1985 – 89 – SOŠV Praha
- 1990 – 97 – AVU Praha
4. 1996 – Galerie Suterén, Ústí n. L., ilustrace ke knize
5. Praha.
6. Malba. (Neúplné portréty a zátiší).
7. Určitě!
8. Jen to ne!



Krajina, fix na filtračním papíře, 40x60 cm, 1996





### Jan Štern – Jářek

2. 1972 v Liberci
3. 1986 – 90 – Gymnázium F.X.Šaldy, Liberec
- 1992 – 97 – UJEP, Ústí n. L.
4. 1997 – Galerie Suterén, Ústí n. L., “S Jářkem světem ....”
- 1999 – Hospoda u Pimpama, Děčín, “Nádhera”
- 2000 – Činoherní studio, “Narozeniny”, jednodenní výstava
5. Ústí n. L., truhlář
6. Čas od času nějaké to dřívěčko.
7. Určitě jo, i když některé součastné věci .....
8. Raději ne, asi bych si záhy vypíchl oko.

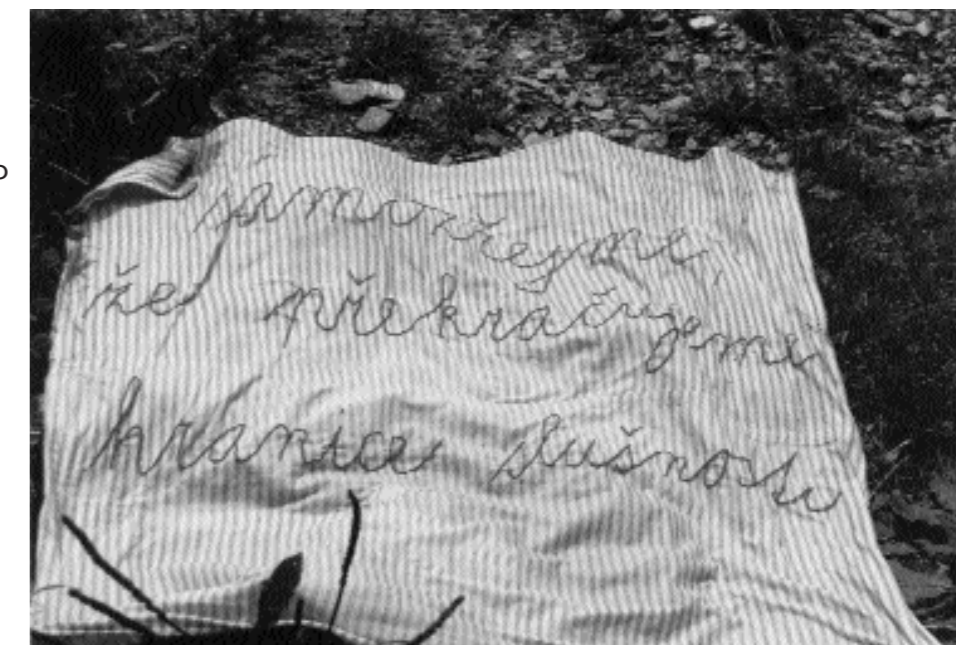
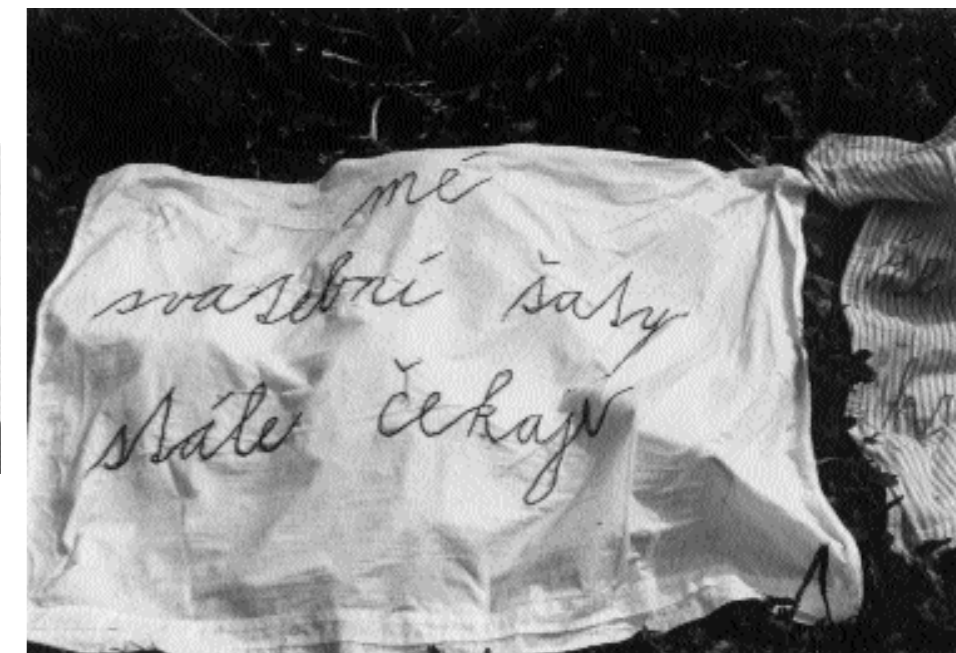


Trpaslík, pařený buk, 15 cm, 1996



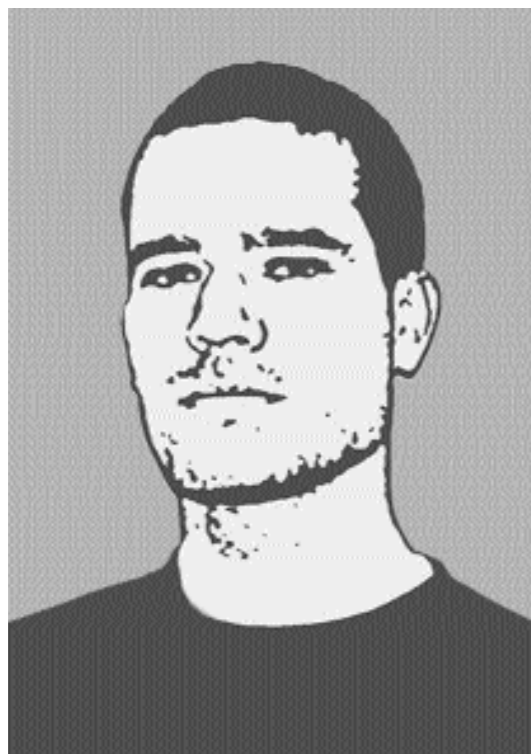
### Eva Husáková

2. 1976 v Mostě
3. Od r. 1994 PF UJEP, čj a literatura – vv
4. 1996 – Děčín, Městská knihovna, “Nucený výsek”
- 1997 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Obaly”
- 2000 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Nedorozumění”
- 2000 – Ústí n. L., Výstavní síň E. Filly, “Standardní vybavení”
- 2001 – Louny, Nemocnice s poliklinikou, Malá výstavní síň transfúzně–hematologického oddělení, “Interval známosti”
5. Ústí n. L., studentka
6. Objektovou tvorbou, barevnou fotografií a video–artem
7. Doufám ...



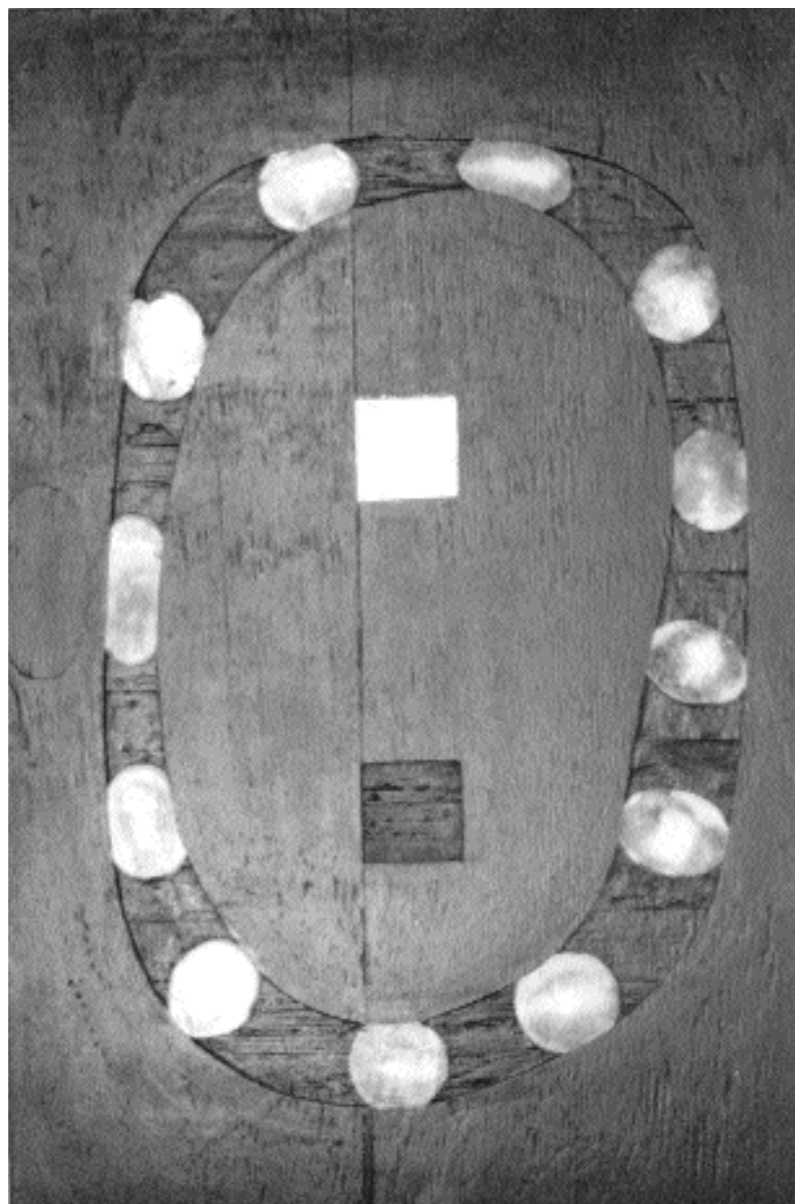
Polštářky, textil, výšivka, různé rozměry, 1999/2000





### Jakub Ryvola

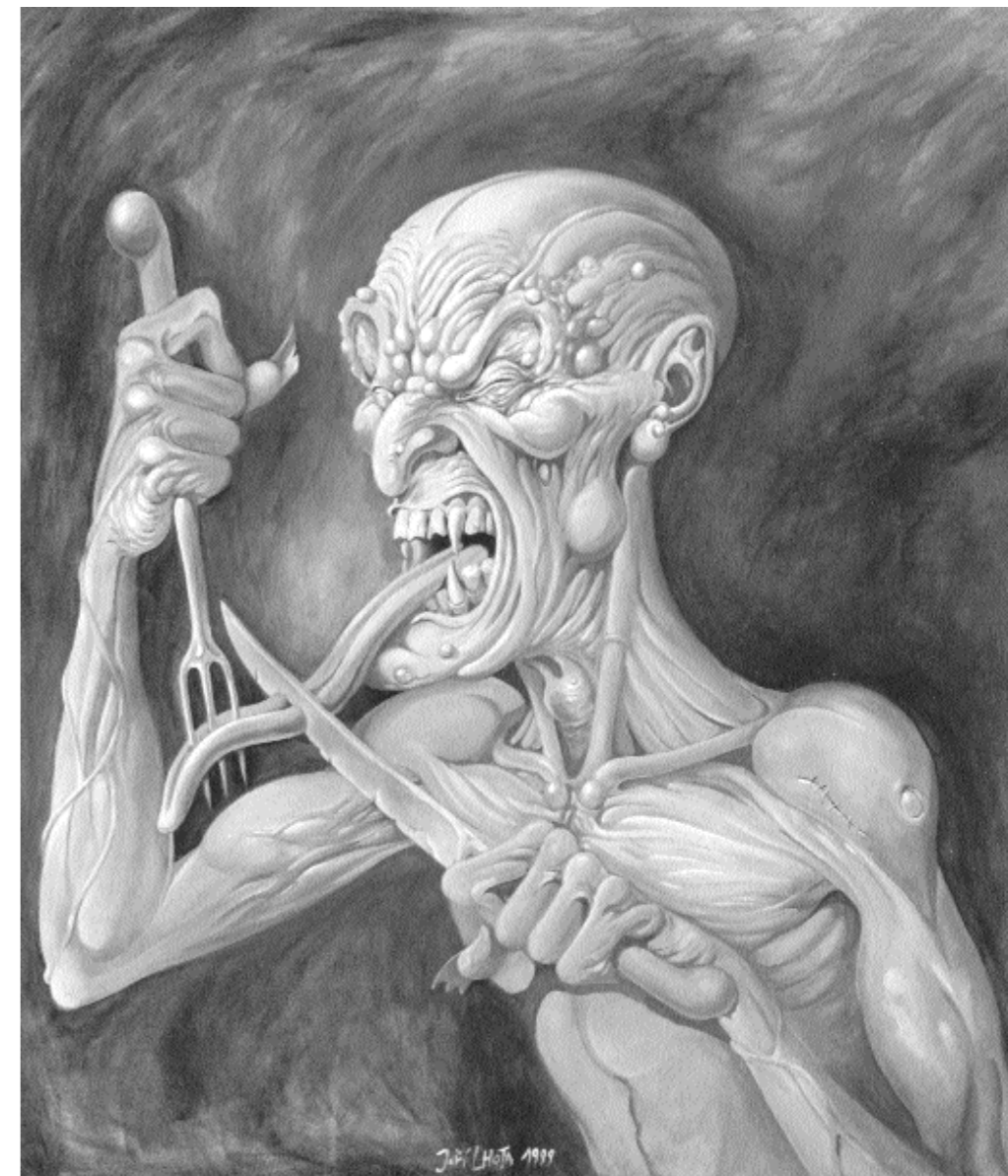
2. 1973, Ústí n. L.
3. MŠ, ZŠ, gymnázium, PF UJEP Ústí n. L.
4. TANEČKY, Činoherní studio Ústí n. L., 1997
- DOGMAN, Galerie Suterén Ústí n. L., 1998
- DVĚ STRANY, Galerie Suterén Ústí n. L., 2000
5. Ústí n. L., reklamní agentura
6. Počítačová grafika a animace, kresby
7. Někde tady přece musí být.
8. Nepraktické. Ovšem kdyby to byly ty kvalitní tužky a štětce, které prodává pouze Suterén...?
9. a) Vyměním nepovedený obraz za nějaký povedený.  
b) Ústečané, nevolte komunisty!



*Okolo, akryl a vosk na prkně, 30x50 cm, 2000*

### Jiří Lhota

2. 1970 v Ústí n. L.
3. 1984 – 88 – Střední průmyslová škola sklářská, Železný Brod
- 1988 – 94 – Akademie výtvarných umění, Praha, grafika
4. 1990 – Městská knihovna, Děčín
- 1997 – Zámecká galerie, Teplice
- 1998 – Galerie Albis, Ústí n. L.
- 1999 – Galerie Suterén, Ústí n. L.
- 1999 – Galerie Albis, Ústí n. L.
- 2000 – Městské muzeum, Varnsdorf
- 2000 – Galerie Gryf, Praha
- 2001 – Knihkupectví Krakatit, Praha
5. Ústí n. L., Praha. Učitel.
6. Malbou, kresbou, grafikou, modelováním – keramická hlína
7. Určitě



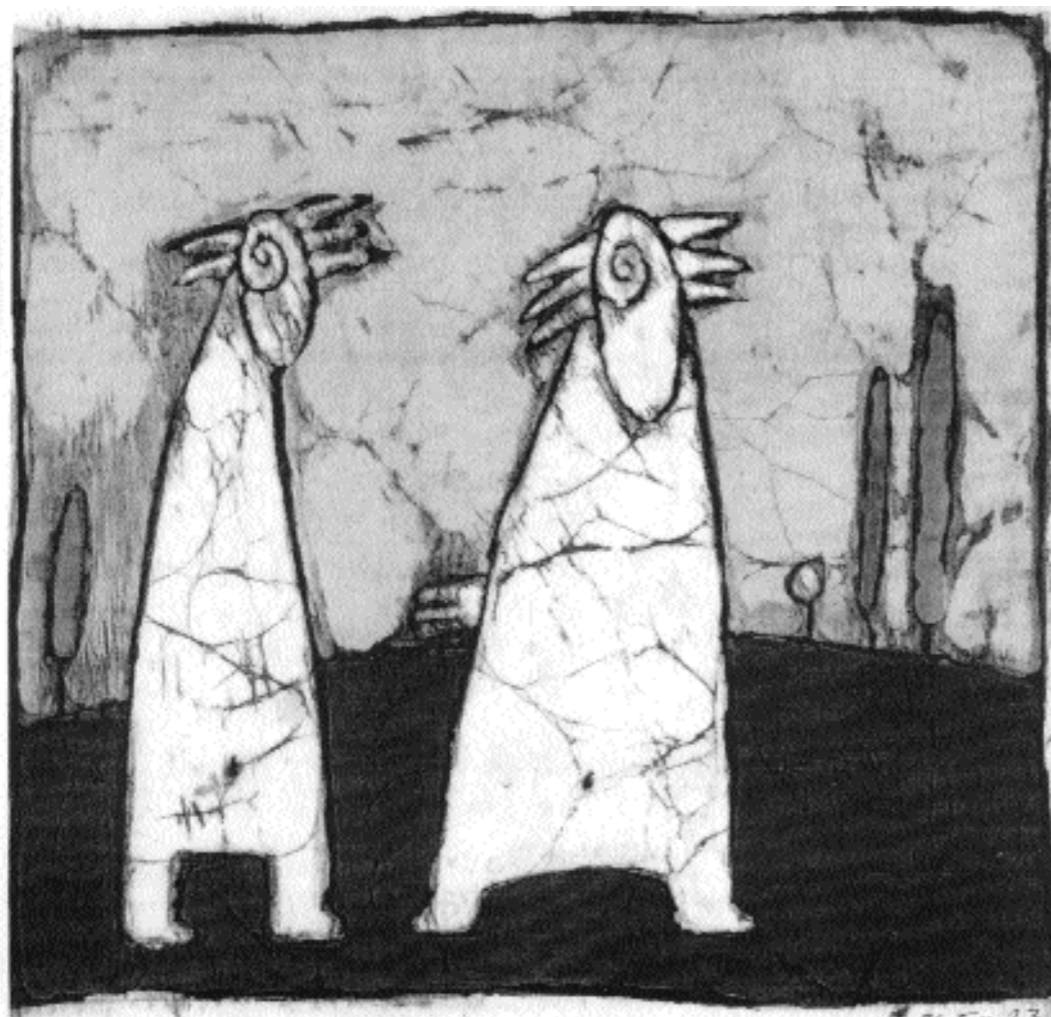
*Akryl na plátně, 65x75 cm, 1999*



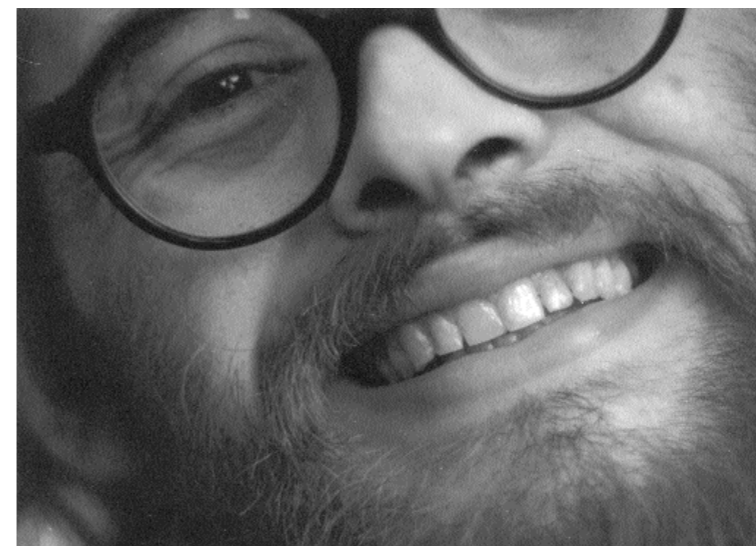


## Helena Hošková

2. 1976 v Ústí n. L.
3. 1991–95 – Gymnázium Schola Ludus, Ústí n. L.
- 1995–97 – SZŠ – RDG laborant, Ústí n. L.
- Od 1997 – Univerzita Hradec Králové, textilní tvorba
- Od 1999 – Fakulta užitého umění a designu, UJEP Ústí n. L., textilní tvorba
4. 2001 – Galerie Na houpačce, Dvůr Králové, voskové batiky
5. Ústí n. L., studentka
6. Voskovou a sypanou batikou, textilními hračkami.
7. Umění ve všech významech tohoto slova – existuje.
8. Ne. Možná na nohou.



*Bez názvu, barevná vosková batika, 24,5x23 cm*



## Karel Tománek

2. 1962 v Ústí n. L.
3. PF Ústí n. L., DAMU Praha.
4. Výhradně v mém bytě. Výstava trvá dvacet let a je nonstop veřejně přístupná pouze v mé přítomnosti.
5. Karlovy Vary, dramaturg.
6. Tím co mi neumožňuje vyjádřit slovo.
7. Umění ... Od slovesa "Umět" ? Umět vyjádřit co? Co si podstatného o sobě. O své duši. A vyjádřit – jak? Jakým způsobem? Upřímně : pořád se motám jenom kolem toho "co". Takového Tiziana by ze mě asi klepla pepka. Takže: je-li možné se vyjádřit z gruntu a na dřevě, potom existuje i umění. J.K. byl umělec!
8. Uf, jen to ne.
9. Poděkování Martinovi: Děkuju, Martine. Karel.



*Instalace pro Veroniku Márovou (vojáci v lese), dřevo a maso, 10x8 m, podzim 2000*





### Petr Pařil

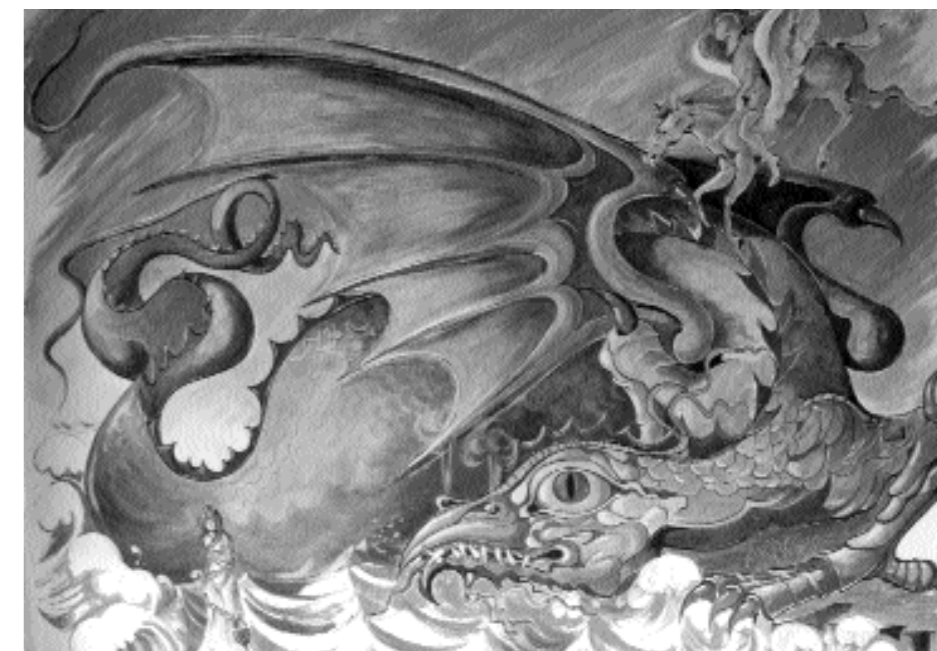
2. 6.2.1968 v Ivančicích, okr. Brno – venkov
3. Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity Brno, hydrobiologie
4. –
5. Brno, inspektor ochrany přírody
6. Sledování barvy piva, vína a lesní zeleně, popř. stepní žluté.
7. Určitě, dlouho jsem však nic neviděl.
8. Ne! Nedala by se zmáčknout spoušť ani chytit chrostík.
9. ...i cesta může být cíl (O. Janota).



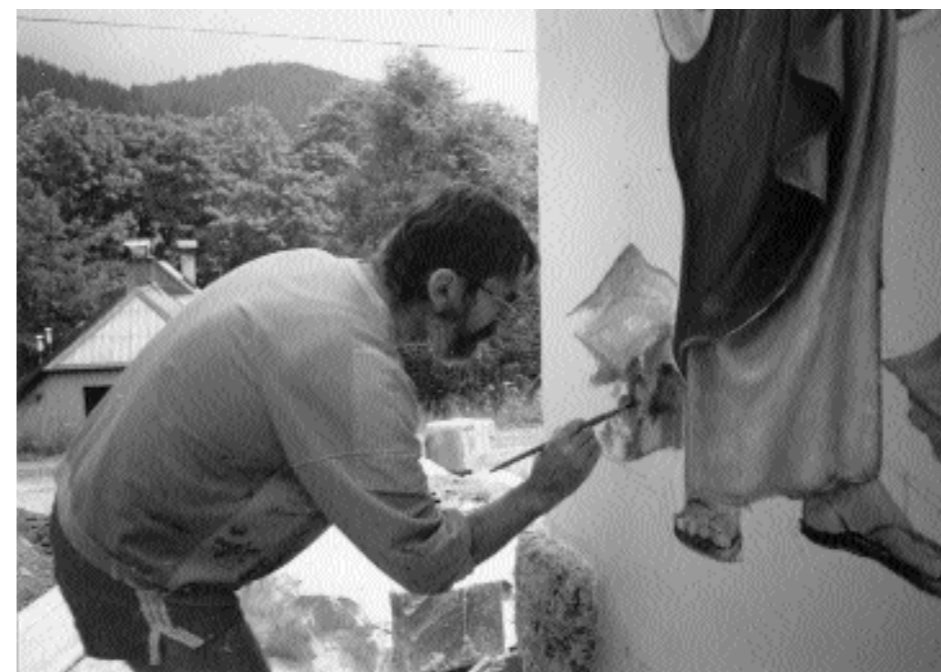
*Svatý ráno, čb. fotografie, 25,5x16,5 cm, nedatováno*

### Zdeněk Urban

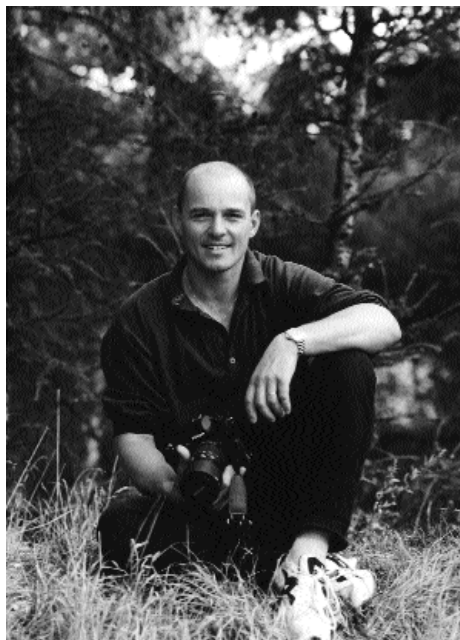
2. 1935 v Litoměřicích
3. VŠUPK Turnov  
UMPRUM Praha (2 roky)
4. 1980 – Kulturní středisko Všebořice  
Galerie Suterén, Ústí n. L.  
1999 – U Šťastného vlka, Ústí n. L.
5. Ústí n. L. Výtvarník na volné noze.
6. Nástěnné malby, spolupráce s arch. Havlíkem
7. Ano.
8. Ne – čím bych gumoval?



*Dětská fantazie (báje), akryl na zdi ZŠ Neštětice*

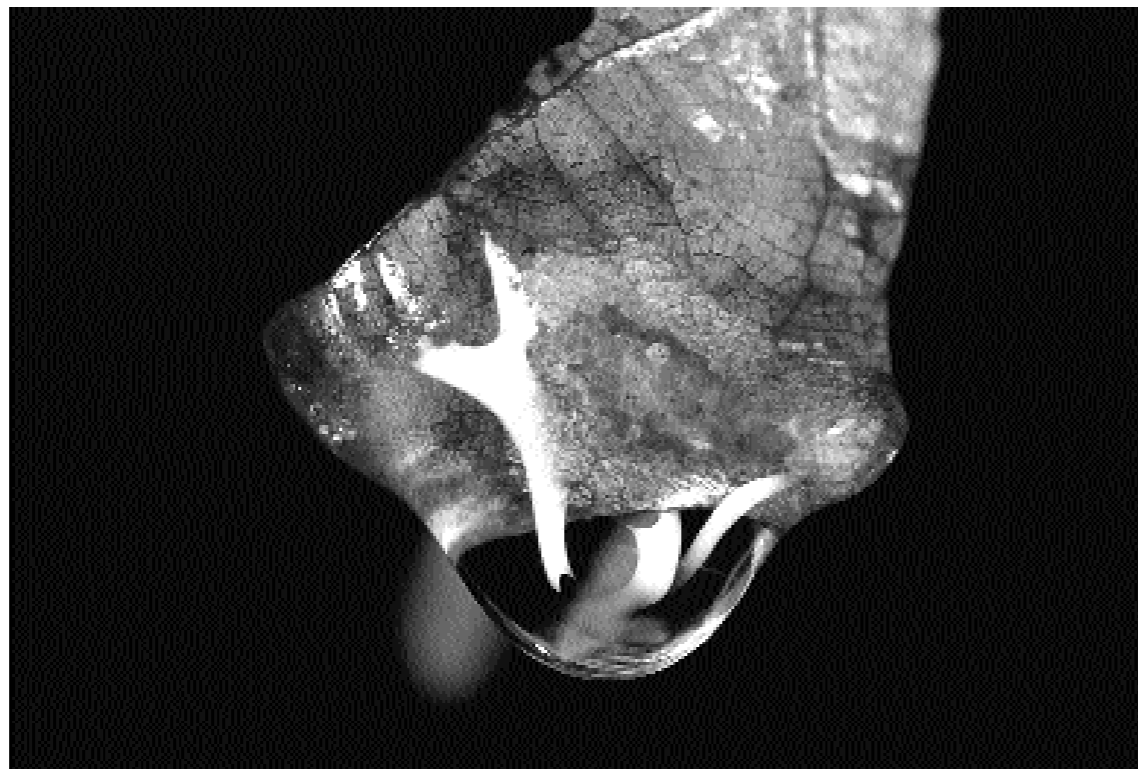






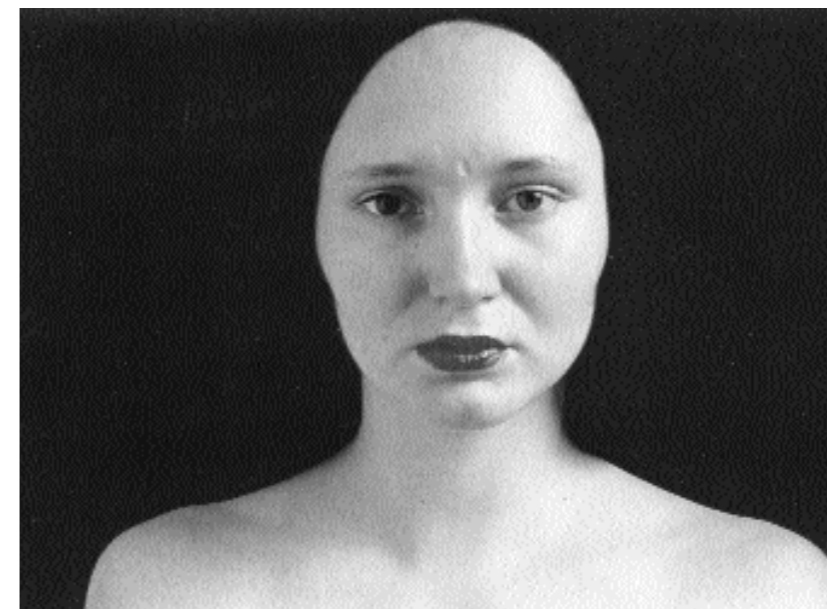
## Milan Blišťák

2. 1957
3. VŠ elektrotechnická, obor mikroelektronika
4. Praha (7x), Ostrava, Blatná, Ústí n. L.
5. Praha, počítačová grafika, fotograf
6. Snažím se zachytit do svých fotek co nejvíc kouzel přírody, která nejsou viditelná prostým okem.
7. Podle mě existuje společný úhel pohledu různých zájmových skupin lidí. Já mám občas pocit, že umění moc nerozumím!
8. To bych si moc nezafotil! Tak ještě objektivy!
9. Nejdokonalejší věci vytváří příroda – měli bychom jí dát víc prostoru!



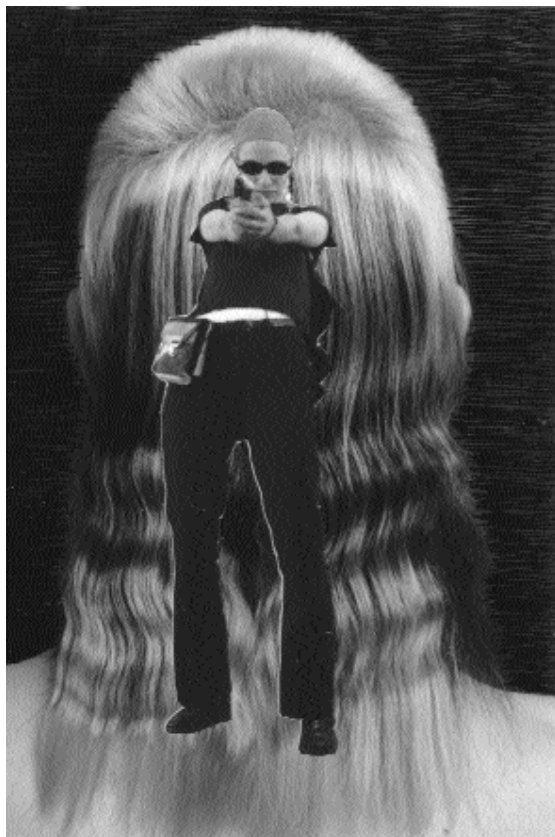
*Oko podzimu, bar. foto, NIKON F90X + makroobjektiv MICRO NIKKOR 60 mm, 1997*

*Magic eye, z cyklu "Ach ty ženy", akryl na papíře, 70x100 cm, 1999*



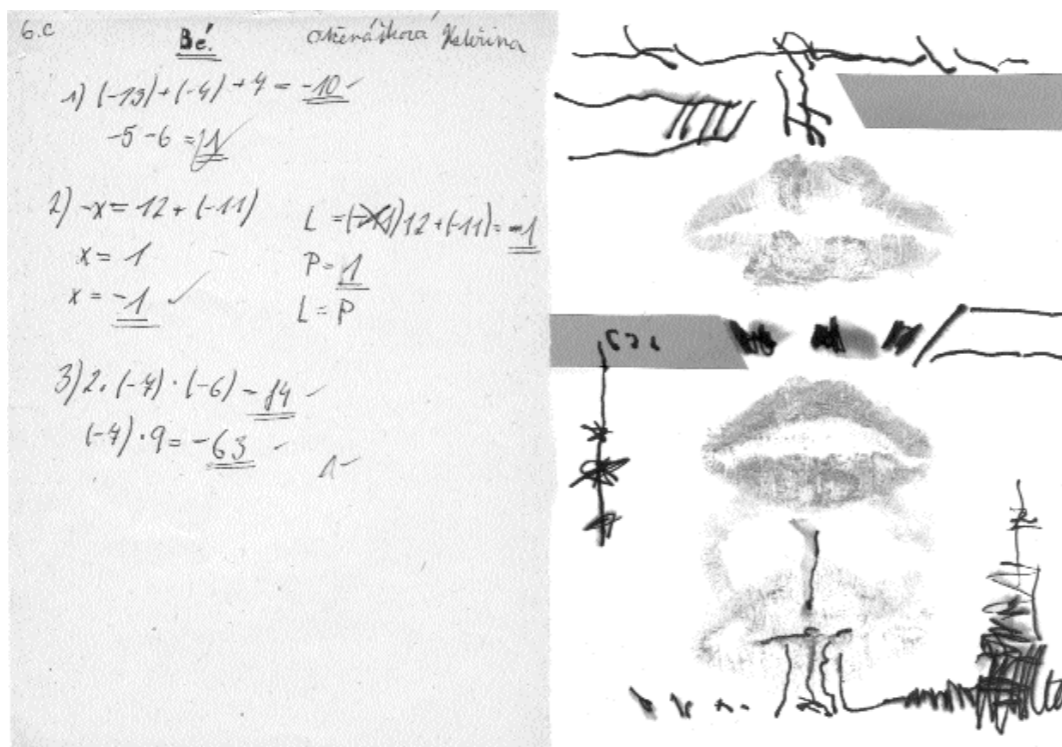
## Martina Chloupa

2. 1976 v České Lípě
3. 1990 – 1994 – Střední umělecké průmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově, obor rytí skla
- 1994 – 1998 – Institut výtvarné kultury v Ústí n. L., atelier přírodních materiálů prof. Jaroslava Prášila
- 1998 – 1999 – PF UJEP Ústí n. L., obor výtvarná výchova
- od r. 1999 – Akademie výtvarných umění v Praze, intermediální škola prof. Milana Knížáka
4. Ústí n. L. – ČS, Galerie Suterén, Rychnov u Jablonce n. Nisou – Radnice
5. Česká Lípa, stále studující.
6. V poslední době se zabývám stále prostorovou tvorbou, malbou a designem.
7. To bych také ráda věděla.



## Kařina Otčenášková – Richtr

2. 1974 v České Lípě
3. 1994 – 2001 KVV, PF UJEP Ústí n. L.
4. Samostatné výstavy:
  - 1996 – Liberec, Experimentální studio, “My č. 1 – Ironie”
  - 1996 – Děčín, Městská knihovna, “My č. 2 – IQ”
  - 1998 – Ústí n. L., Výstavní síň E. Filly, “Zbytkové koláže” a “Nevěsty”
  - 1999 – Sloup v Čechách, zámek, “Interstacionální”
  - 1999 – Ústí n. L., Galerie Suterén, “Stará a nová hlava”
5. Halmstad/Švédsko
6. Gumové (želatinové, lékořicové) slané, sladké, cukrové, necukrové a jiné bonbóny.
7. Co?
8. –
9. Hmm.

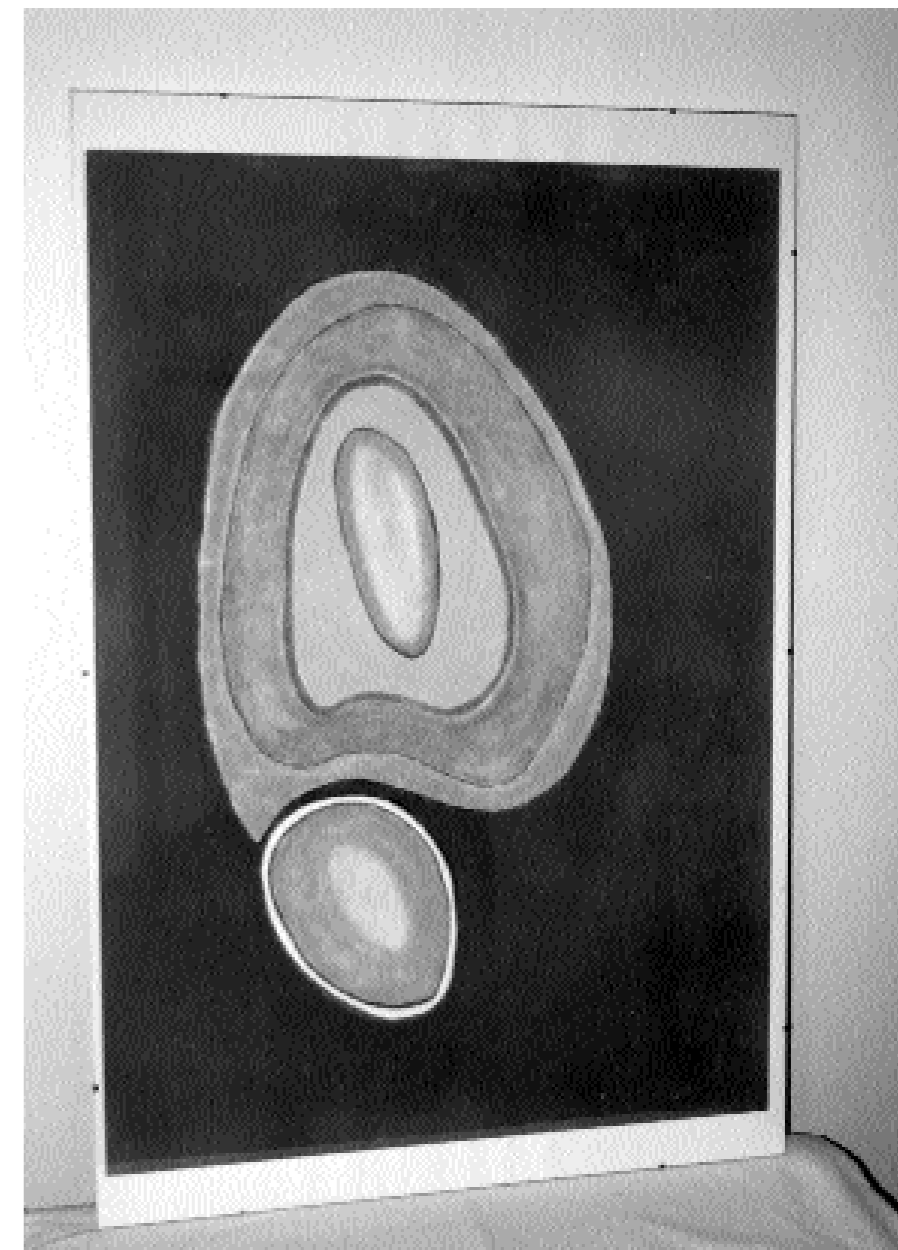


Z cyklu “Stará a nová hlava”, kombinovaná technika, 15x21 cm, 2001



## Marcela Poláčková

2. 1970 v Ústí n. L.
3. Sociálně právní akademie Severočeská lidová konzervatoř, Ústí n. L., ak. mal. Pavel Bergr
4. 1997 – 1. Sochařské sympozium, zámek Trmice, 1999 – Galerie Suterén, Ústí n. L.
- společné výstavy:
  - 1998 – Společná výstava, zámek Trmice, Ústí n. L.
  - 1998 – Účast na Artfestu “Kult”, Biograf u Františka, Ústí n. L.
5. Ústí n. L., Administrativní pracovnice.
6. Teorii barev, buňky.
7. Věřím, doufám, že ano.



Z cyklu “Buňky”, pastel, 59,5x83,5 cm





### Vladimír Halíř

2. 1961 v Ústí n. L.
3. VUT Brno, UK Praha
4. Ústí n. L., Praha, Vídeň.
5. Ústí n. L., grafik PC.
6. Dřevěná plastika, objekty.
7. Ano, ale nikdo ho nepotřebuje.
8. Ne.



Název: Samožer, olej a akryl na překližce, 63x50 cm, 1999



### Radka Mizerová

2. 1976 v Jičíně
3. UJEP, PF, vv – Ov II. stupeň DAMU, scénografie Kald
4. neudány
5. Jičín
6. Objevují věci, které mi byly dříve utajeny.
7. Ano.
8. Nůžky místo rukou jako stříhoruký Edward?  
Ne, ale miluju Johnyho Deppa.

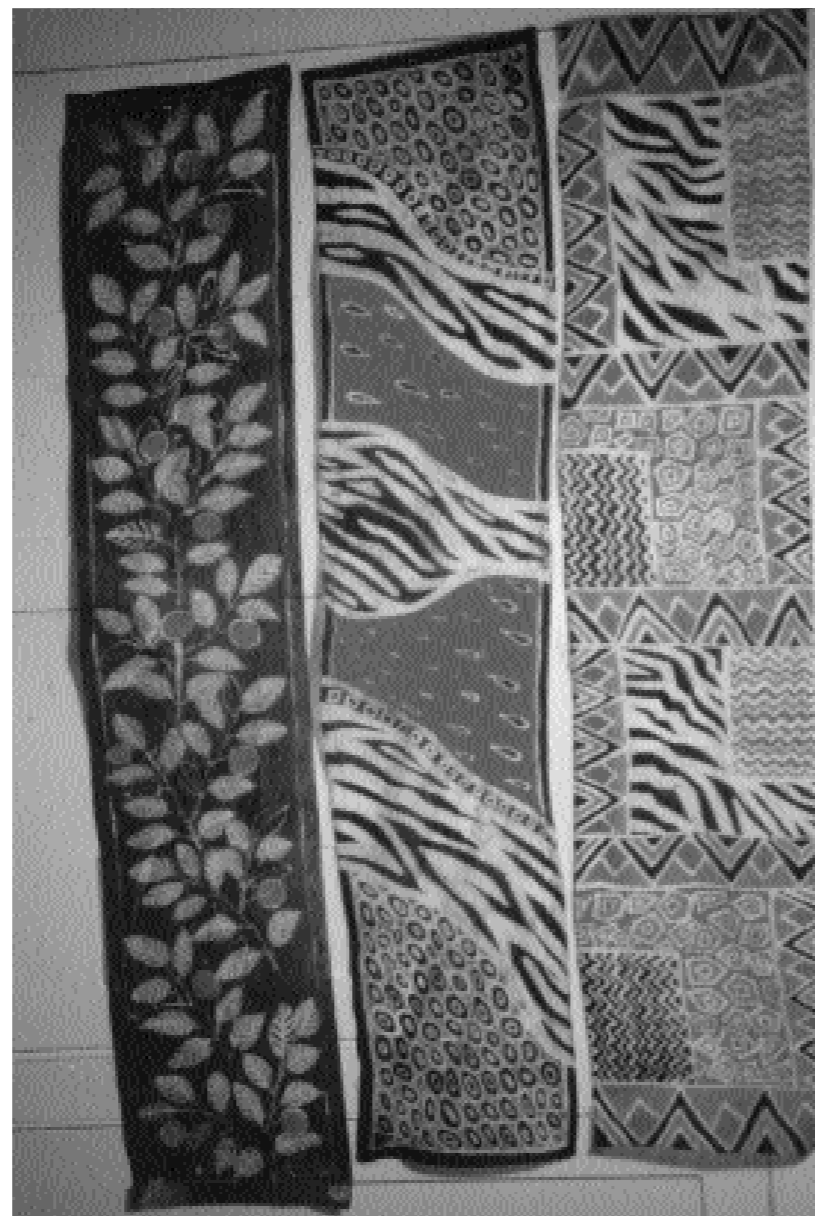


Jezdčyně, vyplavené labské dřevo a brambor, 50x46x20 cm, 2000



### Sylvie Soldánová

2. 1947, Praha
3. SUPŠ Praha
4. jen skupinové
5. Levín u Litoměřic, volná noha
6. vosková batika
7. Něco umět je umění
8. Už dlouho jsem o tom přemýšlela a když to máte normálně, tak kromě štětců a tužek můžete uchopit i spoustu jiných věcí
9. Ať žije mír!



*Hedvábný šátek, vosková batika*



### Jaroslav Róna

2. 1957 v Praze
3. 1975 – 78 – SOŠV Hollarovo n.
- 1978 – 84 – VŠUP – Sklo, prof. Libenský
4. viz. katalog – doplnit!
5. Praha.
6. Pomník Franze Kafky.
7. Jistě!
8. Už mám. Na levé dláta, špachtle a paličky, na pravé štětce a tužky.
9. Jinak bych chtěl sdělit, že nevím kdo jsem, odkud jsem přišel a kam jdu, a proč to všechno. Přesto jsem si stihl oblíbit ženy, víno, zpěv, umění a Monty Python.



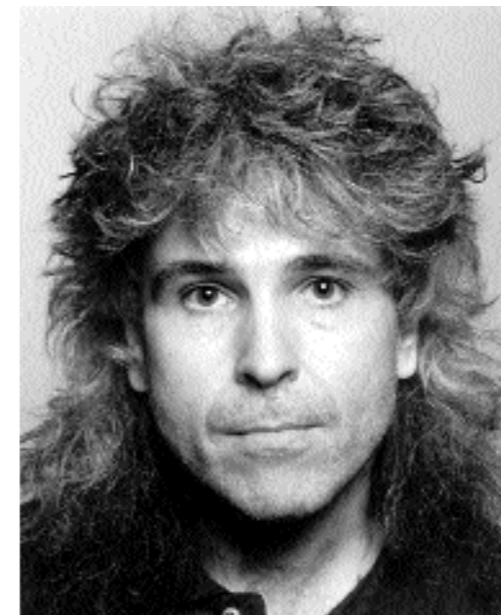
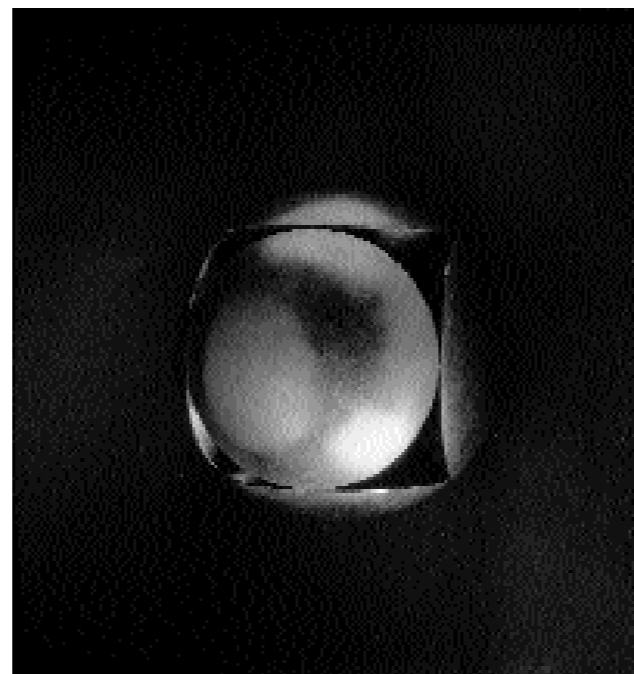
*Lod' opic, olej na plátně, 110x125 cm, 06/2000*





### Daniel Hanzlík

2. 11.8.1970 v Teplicích
3. 1984–1988 – Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném Brodě
- 1989 – 1995 – VŠUP v Praze, prof. Vladimír Kopecký
4. 1992 – Výstava v Nuselském ateliéru I. ( s p. Mrkusem), Praha
- 1993 – Galerie Bohemia Art, Roudnice nad Labem
- 1995 – “Introitus” (s p. Mrkusem), kostel Povýšení sv. Kříže, Moravský Beroun
- Galerie U Štreitů, Sovinec; Galerie E. Filly, Ústí n. L.
- 1997 – “Mýtus o hvězdě”, Regionální Muzeum, Teplice
- 1998 – “Kresby do grafitu”, Malá výstavní síň, Louny
- “Černý posuv”, Galerie Mladých U dobrého pastýře, Brno
- “Zdánlivý pohyb”, Galerie Detail, Praha
- “Pomyslný střed”, Galerie Die Aktualität des schönen Liberec
- 2000 – “Množiny”, Galerie Suterén, Ústí n. L.
- “Noc a noc” ( s p. Mrkusem), Galerie Sýpka, Vlkov u Brna
- “Části částí”, Výstavní síň Telecomu, Louny
5. Teplice, odborný asistent v atelieru Sklo v architektuře, VŠUP Praha.
6. Chaosem a fraktální geometrií.
7. Umění existuje.
8. Raději jabka a hrušky.
9. Pozor na NASA, chtějí nám posunout Zeměkouli!



### Karel Kopic

2. 1958 v Ústí n. L.
3. SPŠ stavební
4. 1997 – Zámek Libochovice
- 2001 – Galerie Albis Ústí n. L.
5. Ústí n. L. – ilustrátor a hudebník.
6. Fine Art – airbrush. Komerční ilustrace.
7. Ano, pokud ho někdo v dané věci najde.
8. Ani ne.



Penquin\_s day 1952, airbrush, 50x70 cm, 1996

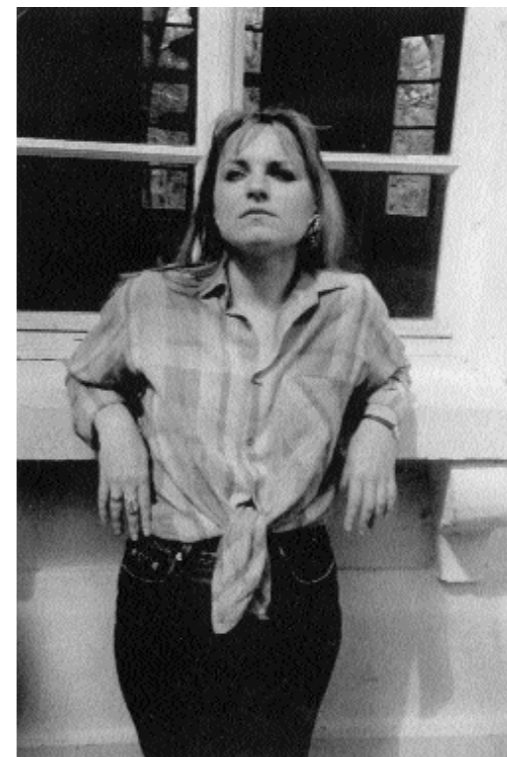




## Pavel Šlejhar

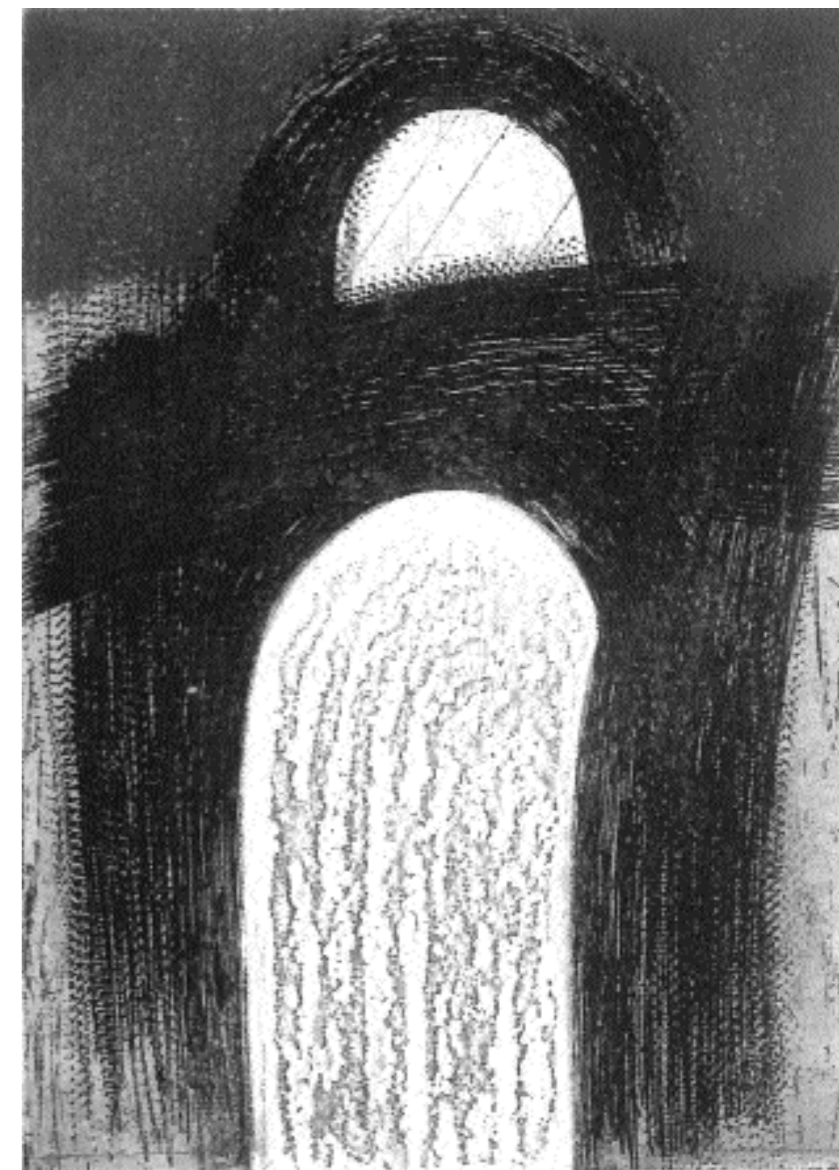
*Marně zamilovanej pony (Strč si hlavu do pračky), tužka a pastelky na kartonu, 120x80 cm, 1996*

2. 1968
3. 1982 – 86 – SPŠ stavební Děčín
- 1986 – 92 – Fakulta architektury ČVUT, diplomní projekt v atelieru doc. ing. arch. M. Rejchla, Csc.
4. 1999 – Teplice, vinárna U havrana
- 2000 – Ústí n. L., Galerie Suterén
- 2000 – (dosud) Teplice, internetová kavárna HT Connect
5. Praha, Spojprojekt Praha
6. Ničím. Není čas. Mám jenom několik námětů v hlavě. Ty bych chtěl někdy v budoucnu vytvořit.
7. Určitě jo. Myslím, že nezáleží na technice ani na zručnosti. Hlavně upřímně.
8. Nechtěl.
9. Asi nemám žádný. Nebo vlastně jo. Myslím si, že tomu pravému a upřímnému umění nejvíc škoděj intouši.



## Šárka Molnářová

2. 1964 v Mostě
3. PF UJEP Ústí n. L., FF UK Praha
4. Jezeří, Chomutov, Ústí n. L.
5. Chomutov
6. V poslední době (půl roku) – ničím. Možná v nejbližší době zase grafikou a kresbou.
7. Ještě před pěti lety jsem myslela, že ano, nyní – nevím.
8. Rozhodně ne.
9. Bez komentáře.



*Z cyklu "Tunely", grafika, kombinovaná technika, 1998*





*Sen noci svatojánské, písek, průměr 4 m, Svatojánská noc 2000*

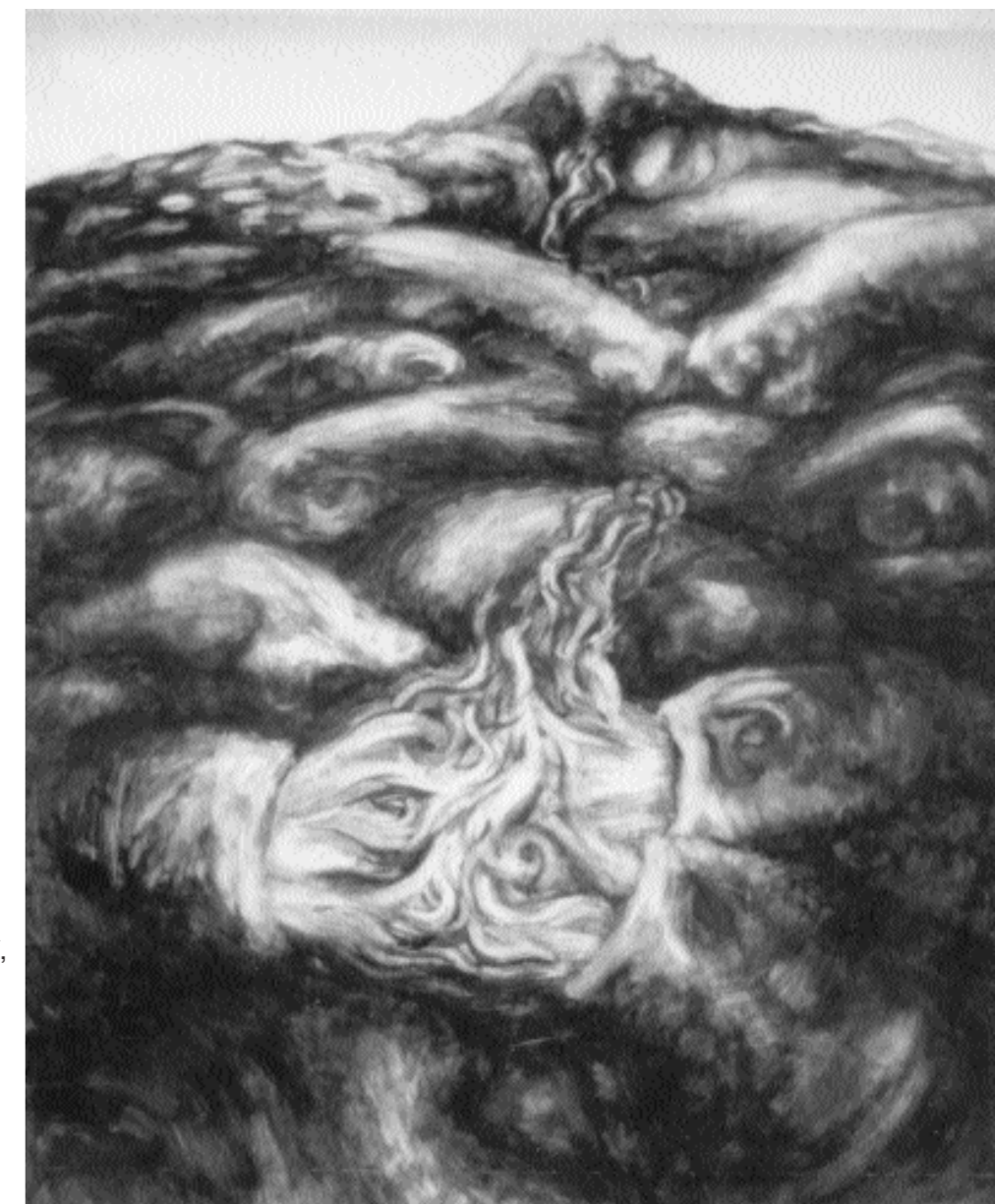
### **Robert Smolík**

2. 1977 v Jičíně
3. DAMU, Scénografie Kald
4. neudány
5. Jičín
6. Loutkovým divadlem
7. xx
8. Ne



### **Vojtěch Jirásko**

2. 1976 v Praze
3. VŠVH, AVU
4. 1999 – Nová Paka, Mks
- 2001 – Ústí n. L., Galerie Suterén
5. Nová Paka, student.
6. Zabývám se pohádkami v době poslední, stejně jako v předešlé.
7. Jistě. Ale jen někdy a někde, většinou ne tam, kde se prezentuje Umění. Navíc všechno umění je na pytel, pokud přihlízející nechce či neumí používat čítí (hledění a uvidění).
8. Jistě ne. Jak bych si utíral zadek?



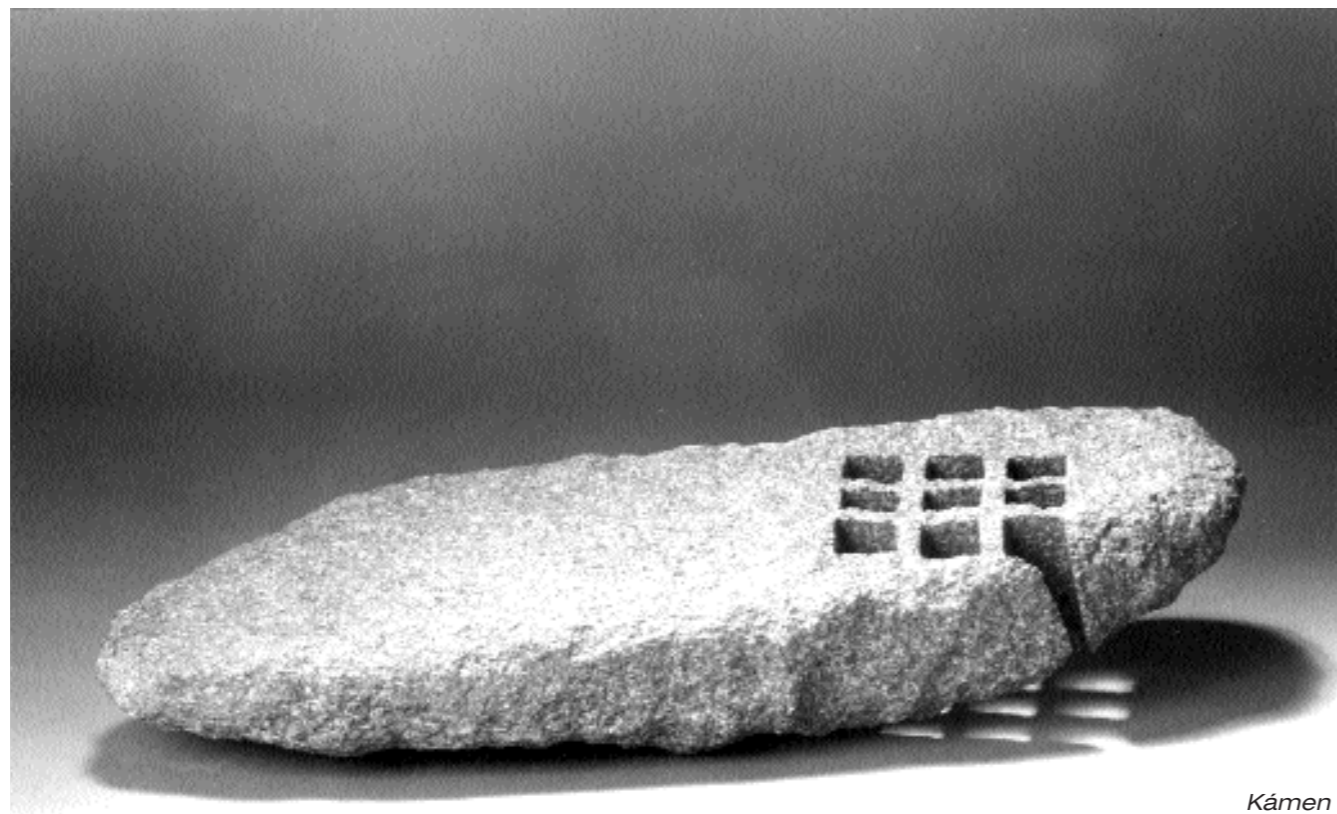
*Zemská chasa, malba asfaltem na papíře, 80x90 cm, 1999*





### Jaroslava Přihodová

2. 23.9.1976 ve Varnsdorf.
3. 1991 – 94 – Střední odborné učiliště sklářské Nový Bor, obor malba skla  
1994 – 98 – Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská, Kamenický Šenov, obor design světelných objektů  
Od 1998 – Institut výtvarné kultury, Ateliér přírodních materiálů
4. 1999 – IVK 7, Roztoky u Prahy  
2000 – Nová média Cheb 2000  
2000 – 2 : 3, Cortland, New York  
Suterén Ústí n. L., "Narušení"
5. Brtnická, Velký Šenov, studentka
6. Plasty.
7. Ano.
8. Rozhodně ne!

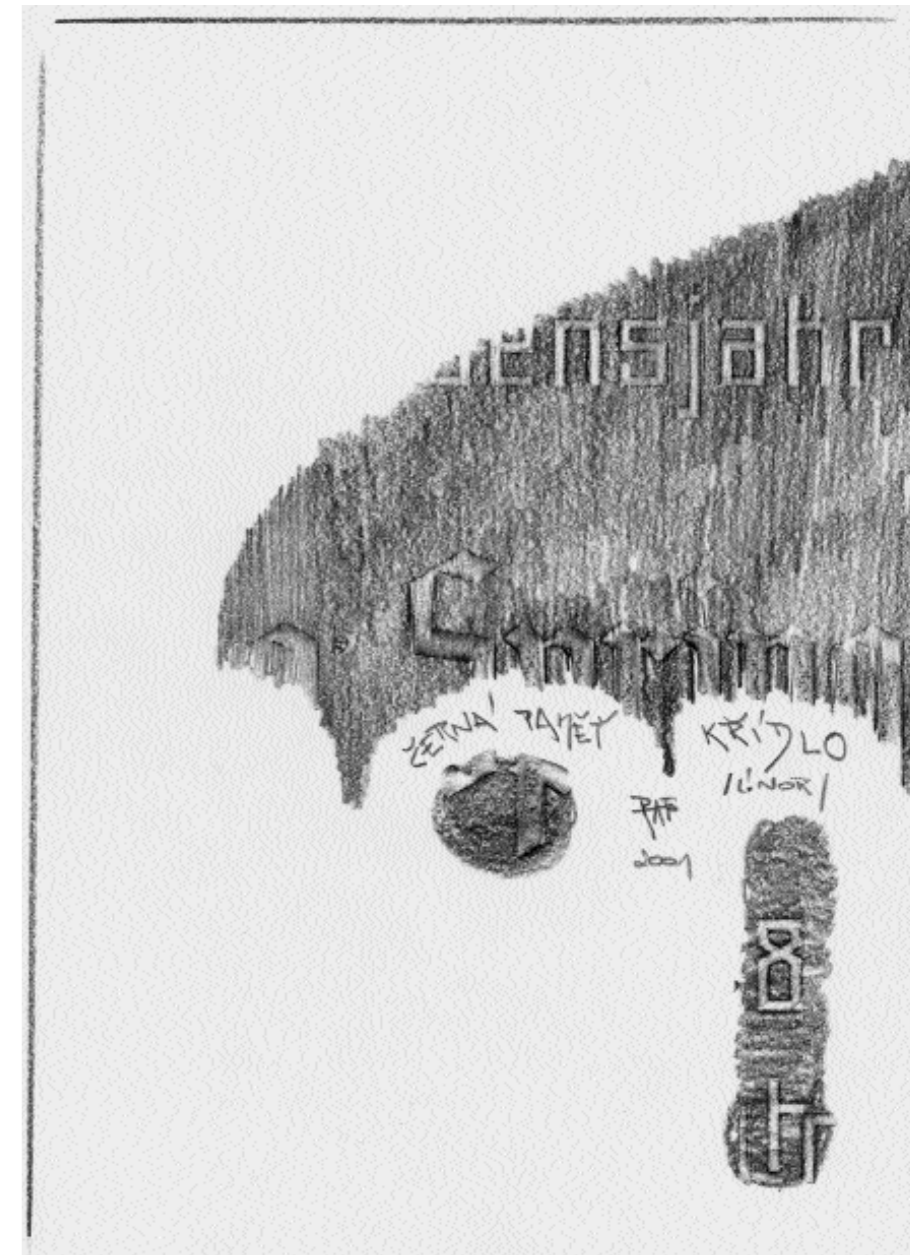


Kámen



### Radek Fridrich

2. 1968 v Děčíně
3. PF UJEP Ústí n. L. – čeština/němčina
4. 1996 – Děčín, Městská knihovna  
1997 – Bratislava, Galerie Duna  
2000 – Ústí n. L., Galerie Suterén
5. Děčín, učitel – bohemistika PF UJEP v Ústí n. L.
6. V poslední době jsem místo koláží, které vznikaly od roku 1992, začal vytvářet frotáže z náhrobních desek rozbitých německých hřbitovů na Děčínsku.
7. Bez odpovědi.
8. Ano.
9. Žádná.



Křídlo, z cyklu "Černá paměť", frotáž, 14,5x21 cm, únor 2001



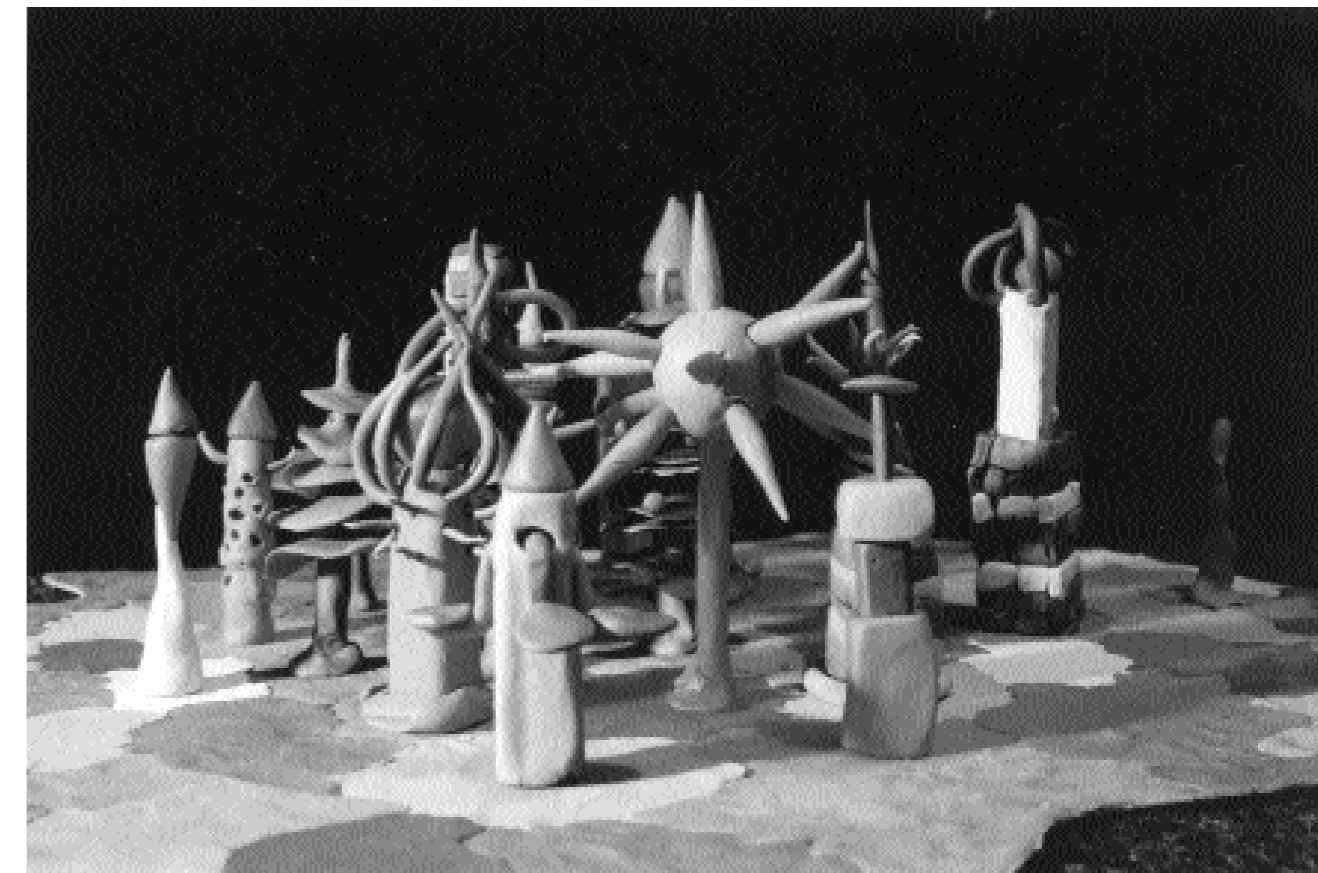


### Michal „Pumpa“ Novotný

2. 1965, Ústí n. L.
3. samouk, avšak za přímé občasně podpory Luboše Slunéčka (in memoriam).
4. 3
5. Ústí n. L., design, fotografie – photodesigner na [www.nd2001.com](http://www.nd2001.com)
6. Pinhole kamerou, čili dírkovou komorou (dřívě camera obscura)
7. Ano., řekl bych.
8. To bych se zbláznil, protože nejde dost dobře zmáčknout spoušť. Ačkoliv, určitě bych si poradil.
9. Děkuju za světlo a galeristy, kteří mi vystavili fotografie. A koneckonců děkuju lidem, protože se chodili v hojném počtu dívat a byli spokojeni. A Lídě a Fipovi, kteří mi trpí tuto úchylku.



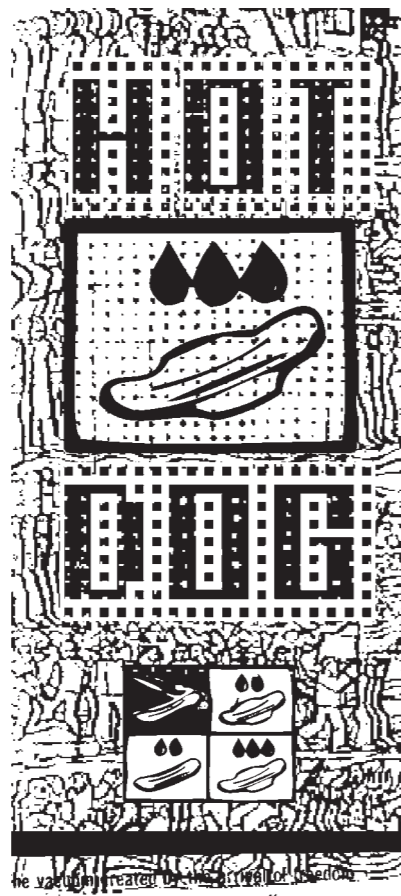
*Happy Halloween, USA – Finger Lakers, bar. foto, 30x45 cm, 1996*



*Sci - fi město, barevná modelína, duben/květen 2001*

### Zuzana Šedivá

2. 1978 v Ostrově nad Ohří
3. 1994 – 1998 SPŠ grafická v Praze  
od r. 1998 PF UJEP, obor výtvarná výchova
4. Ústí n. L., Galerie Suterén, “Sci-fi city”
5. Most, studentka
6. Grafickým designem a volnou tvorbou.
7. Sem tam ano.
8. Ani ne, počmárala bych si večeri.
9. A taky snídaní a oběd.



hot dog, digitalni tisk + web site  
(<http://ulb.kgb.cz>),  
cca 100x50 cm, 2001



kaufland, digitalni tisk + web site  
(<http://ulb.kgb.cz>),  
cca 100x50 cm, 2001



## Svatopluk Klimeš

2. 1944 v Praze
3. 1959 – 1963 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze
- 1967 – 1973 Akademie výtvarných umění v Praze
4. 1994 – Praha Středoevropská galerie, "Oheň – voda"
- 1995 – Plzeň, Galerie Trigon, "Objevování"
- 1996 – Praha, Galerie 60/70, "Okno"
- 1996 – Vancouver, Gallery Access + Galerie Via art, Praha, "Jedna věc bez druhé"
- 1996 – Praha, Galerie Nový svět, "Kresby"
- 1996 – Brno, Galeri J. Krále, "Oheň voda vzduch země"
- 1996 – Praha, Café Roxy, "Oheň"
- 1997 – Praha, Galerie Mánes, "Oheň voda vzduch země"
- 1997 – Kutná Hora, Sankturinovský dům, "Stratifikace ohně"
- 1997 – Cheb, Galerie Růžový kopeček, "Pal – art"
- 1998 – "Dvanáct ročních období", výstava a performance, "Účast skrze přítomnost", Galerie JJ Chomutov, (s J. Havelkovou)
- 1999 – Praha, Galerie U Prstenu, "Ryby na suchu"
- 1999 – Náchod, Galerie U Mistra s Palmou, "Medvěd u Moabu"
- 1999 – Ústí n. L., Kostel sv. Vojtěcha, "3K – shodou okolností", (s M. Krausovou a S. Krotkým)
- 1999 – Praha, Galerie Pecka, "V umyvadle"
- 2000 – Cheb, Galrie U kamene, "Setkání v benátkách na Campo Santa Margerita", (se studentem IVK, P. Hružou)
- 2001 – Brno, Galerie na bidýlku, "Setkání v Utahu"
- 2001 – Praha, Design salon klub, "Nessee u New Yorku"
5. Praha, výtvarník a pedagog
6. Stále opalují a propalují.
7. MĚNÍ EXISTUJE U



Detail z instalace "Světlíky", tubus průměr 23 cm, výška 33 cm – 9 kusů, instalace v tmavém prostoru 7x2m, propalované a perforované fotografie (S.Klimesš a studenti T. Hružza, T.Ludvík, T.Judl), plech a světlo, 2002

## RIZOTO

2. narození: 1999, Ústí n. L.
3. studia: VŠUP Praha, FUUD UJEP Ústí n. L.
4. bydliště: [www.rizoto.cz](http://www.rizoto.cz)
6. čemu se věnujete: [www.rizoto.cz](http://www.rizoto.cz)
7. existuje umění: [www.rizoto.cz](http://www.rizoto.cz)
8. ruce-štetce, jako stříhoruký Edvard: Proboha, to nee!
9. [www.rizoto.cz](http://www.rizoto.cz)





# kronika



MR a současný pracovník Míra Löbel



MR a někdejší zaměstnankyně Eva Krejčová



Dveře galerie



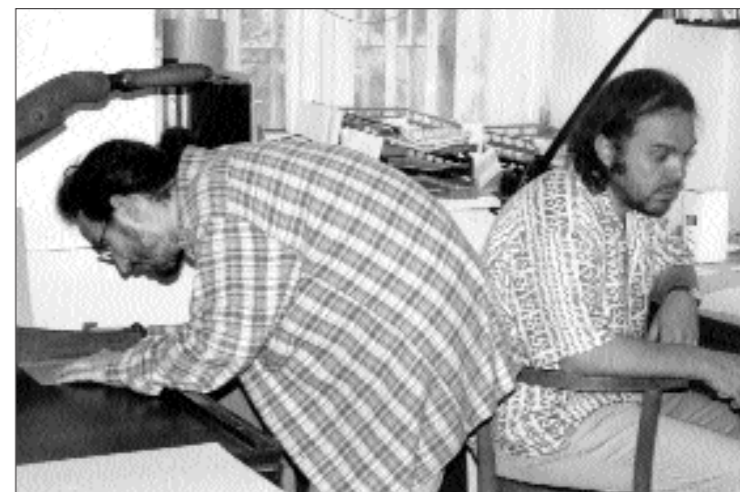
Instalace výstavy A. Tachezyové (AT a Jiří Černický)



Zboží v obchodě



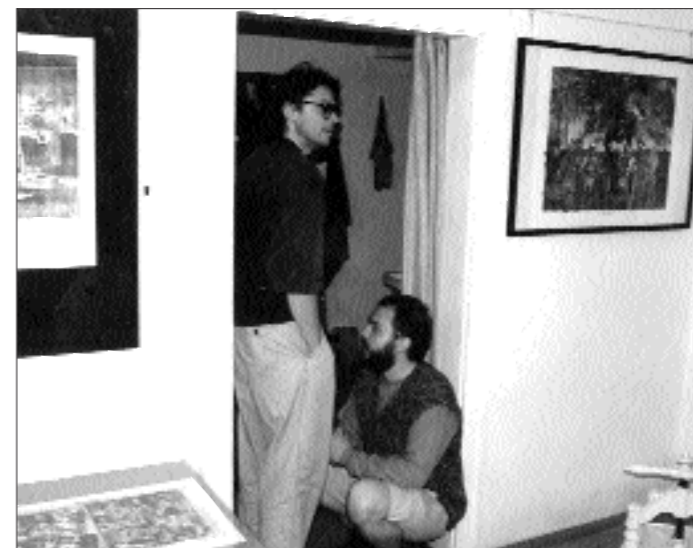
J. B. Šerý při instalaci výstavy "Kařany..."



V dílně



MR a ML v dílně



Instalace výstavy Pavla Beneše (Luboš Šedivý a MR)



MR a bývalý pracovník Jan Řezáč



# Poslední probdělá noc v kraji

V ústecké galerii Suterén je v těchto dnech k zhlédnutí výstava kreseb Martina Koláře (24), studenta katedry výtvarné výchovy PF UJEP v Ústí nad Labem, s jehož tvorbou se mimochodem nesetkáme poprvé. Ač vystavená kolekce, sjednocená tentokrát pod titulem „krajin“ pozbyla předvídatelnosti autorova směřování jaksi na překvapivost, na razaně to skutečně nic nenabírá.

Rozhodne-li se nepřipravený návštěvník dovítit za sebou dveře — předpokládá se přitom, že nepodlehne prvnímu dojmu z leknutí, dovéče spolu s dveřmi i ústa (která s nohou dávkou schvápění otevře snad až s pozdravem na rozloučenou), pak první otázka, jež na překvapení myslí vyvstane, nutně musí znít: „Cožpak expozice se až nyníčko instaluje?“ Následuje zcela opačná a vpravdě bezpředmětná obava, zda-li nejdeme pozdě. V tomto místě považují za nutné zdůraznit (na svou obžalobu), že jsem původně neměl v úmyslu rozebírat tváře — a jeho tvorbu tím méně, pakliže tím svobodu ducha. Protože mi ale Martin Kolář svou exhibici přichystal bezesnou noc, považují svůj text za jistý způsob satisfakce. Příznávám zároveň, že můj problém spočívá jednoduše v zásadním nepochopení — odmítám považovat vystavené dílo za infantilní a bezcílné „vyčutávání se“, a domáhám se tudíž smyslu toho velkého (dejme tomu velkoryse a odvážně pojatého, citlivého, oduševněného a meditativního), co mne ze *a* přesáhlo, a za *b*, *e* a *d*: už nic dalšího...

To velké meditativní „obsažno“ by se při dostatečné míře vlastní duchovní nedostatečnosti jistě dalo vyjádřit strohým NIC; hnán touhou po uchopení podstaty, která, jak nepochybně každý uzná, má být divákovy přirovnání, si však musím klást otázky. A vědom si toho, že sám si ani při nejlepší vůli neodpovím, setrvávám v pevné víře, že odpoví tvůrce. Jde tedy o umělecké dílo, intelektuální srandu či jen způsob seberealizace? Jde o život výpověď, citový výboj, nebo tvůrčí program? To malé, skromné cosi, kdosi při okraji, velkého něčoho je ovšem, pravda, provedeno zručnou rukou kreslíře, jehož pracovitost a píle se v jemných čarách a liniích nezapře.

Lituji, ale v Kolářových krajinách se cítím být pověstným „z toho jelenem“. Pociť je to nevalný. Mladý autor s kůží na trhu tedy musel opatřkou počítat s eventualitou, že pomysloun rukavici někdo zvedne. Shodou okolností jsem si noe protápal já — a jste si teď kvít. I když, po pravdě řečeno, ono to skóce tak docela vyrovnané není — lépe je být nepochopeným...

ONDŘEJ HRČIAK

Falzum kresby Martina Koláře: autor

## Špičkový suterén

Za krátkou dobu svého působení nabídla občanům ústecké galerie SUTERÉN (v Palachově ulici při dolním okraji parku) řadu náročných výstav mladých výtvarníků z Ústí n. L., z Prahy i odjinud, kteří k nám přinášejí velmi rozmanitý výtvarný projev, který by naši spoluobčané jinak neměli příležitost poznat. Sběrává tak tato drobná galerie důležitou kulturní roli v našem městě a navíc vypovídá o příkladně koncepčním postoji a přístupu svého majitele, který jí dává velmi vyhraněný charakter, galerie je výjimečná i tím, že je spojená s prodejem nejen grafických listů, nýbrž i malířských a grafických potřeb pro umělce i milovníky umění. Stává se tak poučeným novým centrem ústeckého výtvar-

ného života. Potřebujeme však teoretika publicistu, který by byl ochoten a schopen referovat odborným a kulturním způsobem o výtvarném dění, které se velice rozprohnilo, zejména zásluhou kultivované nadace, vedené velice agilním M. Kolečkem. Jakub Brunner v Severočeském deníku podstatně rozšířil kulturní rubriku a potřebuje příspěvky, jež by našemu regionálnímu tisku dělaly čest.

Je mi totiž líto, že se nedostalo zasluženého recenzního ohlasu mnoha dosavadních výstav ani ústeckých mladých autorů, jako je Jiří Černický, Míra Rovenský ani poslední výstavě v Suterénu, kterou byla výstava Martina Raudenského, která svým humorným a hravým laděním přilákala i vý-

pravy školních dětí. Osobitým a cenným rysem těchto ústeckých studentů sdružených kolem Jiřího Černického je potřeba vsáhlivosti, potřeba mít publikum, což je další kulturotvorný prvek neobyčejně důležitý v našem regionu. Tato potřeba vede jmenované mladé umělce k happeningům a akcím. Nejnověji nadchla snad stovky účastníků akce, kterou připravili pro děti i dospělé navečer 30. dubna, kdy sešli v krásné kašně parku, u hudební mušle divadelní představení Johannes Doktor Faust, na němž se podílelo aktivně mnoho dalších studentů UJEP. Takové akce by neměly zůstat stranou seriálního zájmu kulturních rubrik našich místních novin a formující se časopisů.

Prof. dr. JAR. BROŽEK, CSc.

# Zdeny

## V ústecké galerii Suterén

RECENZE

### Kresby Jitky Géringové Suterén (do 24. listopadu)

V průhledech do krajin se místa známá stávají dominantními. Pozorují vodu na jezce, opar nad vodou, leknín, pole, pole s fepkou olejnou a v pozadí s rozehraným divadlem šedých mraků, slunce prosvěcující mraky se špatně fotografuje. V pohledu na vodu (je snad něco tíživějšího než prázdná pláž mimo sezónu?), rozdíl vody a písku, rozdíl vody a tím, co je za ní na horizontu, pták, pohled ohraničený, odkrývající nějaké mezi úměrně naší námaze. Úzká linka může nést i označení místa, které obýváme my.

Zlonice, slova zapomenutá onoho dne a oblaky vůní. Zlonice a opatrně vysychající pole, které tímto mění barvu kromě ročních období. Vůně si pamatujeme z dětství. Známa krajina se mění, vyhaslý sníh, někde na horách, viděno zájezdem místních učitelek, Jitka: "Dva dni jsme kolem nich jezdili," v otázce, co přivést domů. Snad proužek zlata, čárku tužkou, vzpomínku na pozlátku. Zážitek přesazený z přítomnosti do jejího přítomného.

A ticho padalo z výšky, ticho, které vtiskuje formu, i když stále přerušováno sotva slyšitelným knikáním. Zlatem je zde slunce, měsíc je jemný, stříbrem potom voda. Jen kámen spadlý dolů ruší ještě tuto chvíli svoji ozvěnou, aby se zopakoval pod vodní hladinou. Hloubka na povrchu je stříbrná, nebo zlatá a tvar je přesný, konkrétní. Krajiny jsou známé, ale ne identické, téma je zde druhotná věc. Skutečnost předmětu se stupňuje skrze jeho vlastní prožitek. Malý odlesk zlata, který se zapíchl až za sítnici oka. A na horizontu letí racek, sledují zrcadlení. Mimo analogie.

Jitka Géringová se v roce 1969 narodila ve Zlonicích, kde strávila podstatnou část dosavadního života, po absolvování PF UJEP v Ústí n. L., kde je v současné době asistentkou na katedře výtvarné výchovy, zároveň studuje v ateliéru Adély Matasové na VŠ UMPRUM v Praze. **Martin KOLÁŘ**

## Bartůněk: Je to vždy záležitost velmi intimní

ÚSTÍ NAD LABEM (mf) - V galerii Suterén, která není výstavním prostorem v pravém slova smyslu, probíhá v současné době výstava s názvem "Otec, syn", jež reflektuje cosi velmi soukromého. Toto téma má však dozajista obecnější rozměr, což potvrdil i Jiří Bartůněk, autor představovaných děl. "Vždy jsem chtěl vystavovat se svým otcem, kterého jsem si velmi vážil, obdivoval ho i jako výtvarníka. Odešel předčasně, zemřel v době, kdy jsem měl před maturitou, a proto jsme si nikdy neřekli to, co by bylo potřeba, aby si otec se synem řekli. Mám pocit, že to není jenom moje osobní věc, že ten vztah otce a syna je obecný, že ho prožíváme

prakticky každý a že se s ním musíme nějakým způsobem vyrovnat." Umělec připustil, že otec nikdy neodpustil sebevraždu a že tato expozice je jeden ze způsobů, jak si "citový úraz" a problém sám ozřejmit. "Takže jsem vystavil otcovy akvarely a použil roztrhané kapesníky, které jsme předtím, než se zastřelil, spolu prali, nikdy jsem je nevyhodil, a proto je mohl teď použít a vytisknout na ně jeho dopis na rozloučenou." Umělecké dílo prakticky vždy do jisté míry odhaluje autorovo soukromí, někdy méně a někdy více. V tomto případě je prezentován prožitek, jenž z poměrně vzdálené minulosti zaznívá velice intenzivně.

## Do Suterénu za vzpomínkou

ÚSTÍ NAD LABEM (mf) - "Suterén", jenž vznikl v září 1990, je především prodejna výtvarnických potřeb. Ústečané však sem mohou zavítat nejen za nákupem, nýbrž i proto, aby si v poněkud stísněném prostoru prohlédli vystavená výtvarná díla. Tento výstavní prostor, který se nalézá v Palachově ulici, není tak výhodně umístěn jako galerie Dílo a Výstavní síň E. Filly, přesto své návštěvníky má.

V současné době, od 2. do 27. října, je zde instalována výstava grafiky Jiří Bartůněk, "Otec, syn". Jiří Bartůněk (1946), docent na katedře výtvarné výchovy

Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně, je malíř a grafik. V posledním období se věnuje kromě klasického závěsného obrazu instalacím či vytvářením "objektů", plochu v nedávné době postupně oprostoval od barvy, místo které používal vosk, dolepoval rozličné předměty (šištiny, ozdobné římsy) a měnil strukturu podkladu, a tento trend dosvědčují i prezentované artefakty. Objekty tvoří ucelenou kolekci, velmi intimní výpověď je vlastně reminiscencí na otce, s jehož úmrtím se umělec vyrovnává. Leitmotivem je tedy smrt, všudypřítomná ve "vzkazech" nejbližším.

# OTISK Zdeny Koleček

V ústecké galerii Suterén probíhá nové protiklad

## Čtyři potencionální výstavy

### aneb Soňa Šedivá v Suterénu

Mladí lidé, kteří si zvykli chodit do galerie Suterén (na nároží ulice U Nemocnice) budou jistě znova příjemně překvapeni květnovou výstavou (do 24. 5.), která do této sympatické síňky vnesla živou, ale nesmírně decentní a navíc proměnlivou barevnost. Po tři květnové týdny tady bude ke spatření komorní výstava obrazů — objektů mladé pražské výtvarnice, ak. mal. Soni Šedivé. Vystavené práce jsou velice osobité a přinášejí do Ústí novou variantu konkretismu, což je výtvarný projev, s nímž jsme se v našem městě snad nesešli. Práce S. Šedivé vycházejí z promyšlené skládaného papíru, který tvoří pravidelnou plastickou strukturu. Tato základní struktura je ještě dále členěna načítváním, vyklápením nebo vlepováním dalších papírových plošek, které jsou rozmanitým způsobem pojednány barevně — v sytých čistých tónech a barevných škálách, které vytvářejí kinetické struktury. To znamená, že s pohybem diváka se barevnost vystavených objektů — obrazů bohatě a různorodě proměňuje. Je ovšem třeba překonat diváckou rutinu, která se spokojuje s tím, že

divák nahledne do výstavní síně a je schopen prohlásit, že „viděl výstavu“. Takhle se totiž nedá vidět žádná výstava a tím méně výstavy v galerii „Suterén“. Ty vyžadují vždy plně účastné prohlížení, pohroužení, meditaci. Platí to i o dílech Soni Šedivé, ovšem ve zcela posunutém, odlišném významu. Tyto práce jsou abstraktní, nefigurativní, nezobrazují viděnou skutečnost. Jsou technicky perfektní. Jejich působení na diváka je ryze konkrétní. Jsou tím, čím jsou, nic nepředsťrají, neimitují. Působí zde totiž samotné výrazové prostředky umělecké — objem, barva a světlo (i stín), jež způsobují onu zmíněnou mnohobármost vystavených děl. Tato mnohobármost je takřka nevyčerpitelná, neboť působení a výraz díla se proměňuje se změnou osvětlení, se směrem dopadajícího světla i se směrem pohledu diváka. Odtud tedy kinetický — pohybový charakter těchto obrázků-reliéfů. Mají nejbliž do „příhrádky“ op-artu nebo konkretismu struktury Zl. Sýkory, R. Kratiny, M. Dobeše a dalších tvůrců geometrické linie, ale zároveň se odlišují zcela osobitým akcentem na pra-

videlnost základní výchozí struktury, která je nově strukturována barvami a barevnými škálami, jímž věnuje autorka zvláštní pozornost. Jistě by z nich měla radost paní ředitelka galerie Benedikta Rejta v Lounech, tato galerie se na příbuzný druh tvorby orientuje. Ale svou technickou dokonalostí potěší každého.

Chťel bych proto vyzvat diváky, kteří na výstavku zajdou, aby se tentokrát nespokojili jediným pohledem. Teprve v interakci s vystavenými díly, jejich prohlížením a pozorováním z různých stran a úhlů, může se divák skutečně nabážit bohatství, jež výstava přináší. Může se nabážit, ale nemůže výstavu vyčerpat a cele, ovládnout. Na to by se musel umět pohybovat vzduchem, protože ze země lze pozorovat díla v podstatě jen ze dvou pohledů, ze dvou stran. Zeela nové výstavy by vznikly, kdyby Soňa Šedivá tyto obrázky podruhé pověsila za protější roh, potřeby a počtvrté pak za oba zbývající. Jsou tu tedy obsaženy nejméně čtyři potencionální výstavy v jedné jediné.

Prof. Dr. JAROSLAV BROŽEK, CSc.

to platí i pro její družku v tandemo-

padech, a to



# DŮVĚRNÉ KRAJINY MARTINA KOLÁŘE

Více než dva roky obhacuje kulturní život Ústí nad Labem soukromá galerie Suterén. Na její provoz si maptel Martin Růžička vydělává paspartováním, rámováním a prodejem výtvarnických potřeb (mimo chodcem, ty nabízí v neobvyklé šíři a kvalitě). Výstavní program je zaměřen převážně na mladé výtvarníky, studenty uměleckých škol nebo katedry výtvarné výchovy ústecké univerzity. Dominuje v něm volná tvorba, místo se najde i pro fotografii, užitou grafiku, keramiku. Výstavy většinou nejsou prodejní, někdy ale Martin Růžička připraví kasovní

měten převážně na mladé výtvarníky, studenty uměleckých škol nebo katedry výtvarné výchovy ústecké univerzity. Dominuje v něm volná tvorba, místo se najde i pro fotografii, užitou grafiku, keramiku. Výstavy většinou nejsou prodejní, někdy ale Martin Růžička připraví kasovní

trhák v podobě nefalšovaného „bytového umění“. Vystavující mají k dispozici pouze malou místnost částečně narušenou nízkými vitrínami na zboží. Tento nedostatek převážně překonávají příjemná, přátelská atmosféra galerie, která umocňuje pocity ze setkání se světem výtvarného vyjadřování a v městském mechu vždy láká ke chvíli zastavení.

Další sezona v Suterénu zahajuje ve dnech 10. 1.—6. 2. 1994 výstava studentů katedry výtvarné výchovy PF UJEP Martina Koláře (1969) nazvaná „Krajiny“. I když se autor samostatně představuje po delším čase, předkládá důsledně nejnovější tvorbu. Na zdi galerie přiblí jenmé abstraktní kresby na hrubé lepence o rozměrech 100x70 cm. Křehké artefakty skládané z papírové limoty a larexových nití, pro které se snad nejlépe hodí označení piecy, umístil pod skla na přilehlé polici. K vidění je všechnořadý divotný proces, rozhodně to však není málo. Citlivé a vzdušné rozvržení vystavy koreponduje se základními principy dělání Martina Koláře. V něm má vedle line nité nebo záry tužkou důležité postavení čistá plocha papíru i struktura nejbližšího pozadí. Bílé stěny, otevřený prostor kresby i vřívá vstříchnost piec vytvářejí v Suterénu instalaci, chápanou jako představení rozlohy jednotlivých artefaktů.

Autorova snaha ideálně vymezit vztahy v kompozici uměleckého díla se neprojevoje jasnou při budování výstavních celků. Je přítomná v každé, byť sebestatně realizaci a vyrůstá z jeho zaujetí pro filozofii. Především vliv fenomenologie se odráží ve výstižné přesnosti výtvarných definic prožitků a stroj také na počátku sestupu k poetickému, avšak prostému až minimalistickému způsobu vyjadřování. Meditativní tón prací věrně zachycuje a umocňuje technika kresby tužkou. Touha ne pouze vytvořit, ale především prožít, vyzahuje z každé linie. Lehkost čar je metaforou soustředění, evokuje představu pomalého a cílevědomého pohybu autorovy ruky. Důležitým točným směřováním je výrazné uvoznění a prosvětlení kresby. Úhelným kanonem jejich stavby se stává přírodní, klidné je součástí každého tahu tužkou, krajinou touhy a tajemství, místem zrození myšlenky.

V širším smyslu je prázdno spojnicí mezi dílem a hloubinou prvotního, skrytého světa člověka. Z této hloubiny se vynořují pozapomenuté, ale hlubinné pocity a prožitky, aby se v záznamu ustálily v důvěrných, básnivých silnicích pícnýchlivých čar. Pro Martina Koláře je tedy prostor obrazu, klesby či drobné piecy vždy a především krajinou duše.

Vedle filosofujícího zaměření je společenstvem základem autorovy tvorby důsledné respektování uživatelských materiálů a zároveň využívání rituálních okamžiků práce tvůrčího konání. V příklonu k podnětům a látkám, které poskytuje příroda i k převládajícím technickým, je patrný vliv ústeckého výtvarného pedagoga Jaroslava Prášila. Jako důležitý milník vývoje umělce se také stále silněji ukazuje cesta do Mongolska v roce 1992. Fotografie z této divoké země tolik připomínají nabité prázdno nejnovějších kresby. Autora však na východě především zaujalo setkání s odlišnou kulturou a u nás zapomenutým spojením člověka a přírody. V touze dotýkat se, vnímat a předávat bez hranic opustil Martin Kolář kresbu tuší a přiklonil se k citlivým záznamům tužkou. Ještě důslednější krok k bezprostřednímu vyjadřování představuje jeho práce s papírovou limotou a krajkou palčikovannou z larexových nití. Hmotu ziskává rozemletím plot na vojíčka, z ní palčikuje křehké průhledné pavučiny geometrických nebo přírodních tvarů. Oboj potom zpracovává na tiskářském lehu. Volně linky nití proůstají papírem jako kořeny země, palčikovanné ornamenty vyrážejí na jeho povrchu jako listy. Krajka autor také kombinuje s lepenkou, perlamem a v pozoruhodných objektech se dřevem.

V přístupu Martina Koláře k umění je skrytá řada nebezpečí. V důlích výsledcích je lehký nesnadně vyvozovat se přírodně intelektuální stylizace, jednostranného využívání možnosti materiálu či estetizace. Autor si je těchto úskalí vědom. Pracuje s neobvyklou píli a zaujetím. Vystavuje zřídka a s nesmírnou kultivovaností představuje vždy díla vyrovnaná a zralá. Neomylně vybírá ta, která vznikají na vrcholu jeho dělného dne, kdy se rituál tvorby šťastně prolíná s automatismem podvědomého nýskání na život a jeho smysl.

MICHAL KOLEČEK

MF DNES - 29. BŘEZNA 2000

KULTU

## Ryvola v Suterénu vystavuje nová díla

Ústí nad Labem - Výjimku z pravidla udělal v případě výtvarníka Jakuba Ryvola majitel ústecké galerie a obchodu s potřebami pro výtvarníky Suterén Martin Růžička. Vždy totiž tvrdil umělcům, kteří měli zájem u něj vystavovat, že prostor je vhodný hlavně pro kresby či grafiky. Šestadvacetiletému ústeckému výtvarníkovi tu však dovolil prezentovat obrazy. Přehlídka má název Dvě strany.

Ryvola dostal prostor pro předvedení své proměny. Výtvarník, známý ústeckým divákům dosud jen svými jednoduchými kresbami, se představuje i jako malíř. Černé natřené dřevěné desky, většinou s drobným hraččným detailem, doplnil voskem.

"Práce vznikaly od konce minulého roku a po Vánocích, to se totiž dala u známých schmat spousta různých sviček," směje se Ryvola.

O přehlídce se mu zjevně mluvit nechce. Ostatně k výstavě, která potrvá ještě do konce měsíce března, nepřipojil kromě data narození, svého jména a ná-

zvu obrazů už vůbec žádné další údaje. "Ať lidé přijdou a podívají se sami, co dělám," říká Ryvola.

Nový soubor nevelkých děl s jeho dávnými kresbami spojuje hlavně podklad - dřevěné vyhlazené desky, na kterých své práce vytváří, a podobný vtip. Výtvarník také opět hledal nejjednodušší znak pro vyjádření vztahů mezi lidmi. Na obrazech je vidět i zvládnuté řemeslo. K tomu bezesporu přispívá také Ryvolova praxe. Před časem pracoval ve firmě, která navrhovala výstavní interiéry.

"Chtl jsem se vždy vyjadřovat jasně a jednoduše," říká autor.

Přestože je podle galeristy Martina Růžičky expozice prodejní a záznamy v knize návštěv svědčí o zájmu příchozích o vystavené obrazy, Ryvola o tom nechce ani slyšet.

"Nic neprodám. Všechno už je sice zamluvené, ale zájem mají především moji přátelé, a s těmi bych to nejraději směnil za jejich výtvoř," doplňuje výtvarník.

JAN VESELY

## Nejen výstavu fotografií nabízejí v Suterénu

hem svých opakovaných návštěv Hastings jsem začal přemýšlet o jakémsi wawe watching, pozorování vln."

Z těchto dlouhých pozorování vznikla série černobílých fotografií, zachycujících nejen jednotlivé fáze přelévání vln, ale i okolní osamocené a mlčenlivá moře. Fotografie se tak stávají momentkami, které nehybností z nich vyzařující vyvolávají dojem zastaveného času.

Nabídka malé, leč o to

ÚSTÍ N. L. (dn) - „Anglickým výrazem train (pouze aut. - vlakový) spotter jsou označováni podivníci, kteří sedí celé dny na nádraží a zapisují čísla vlaků. Ta čísla řadí do řetězců, a tak často čekají měsíce a roky na to jediné, které vyplní chybějící články v jejich sbírce."

Těmito slovy uvádí svoji výstavu fotografií, která je ke zhlédnutí v galerii Suterén v Palachově ulici, Marek Miller.

O vzniku své kolekce

## KOVY SUTERÉNU

ného života. Potřebujeme však v Ústí n. L. teoretika publicistu, který by byl ochoten a schopen referovat odborným a kulturním způsobem o výtvarném dění, které se velice rozprudivilo, zejména zásluhou kultivované nadace, vedené velice agilním M. Kolečkem. Jakub Brunner v Severočeském deníku podstatně rozšířil kulturní rubriku a potřebuje připověky, jež by našemu regionálnímu tisku dělaly čest.

Je mi totiž líto, že se nedostalo

pravy školních a cenným rysem studentů sdružen Černického je potřeba mít publikatorovný před důležitý v našem třeba vede jm umělce k happy. Nejnovější nadělní účastník akce, pro děti i dospělá, kdy s chutí naskočí a hudební

## Nejen výstavu fotografií nabízejí v Suterénu

ÚSTÍ N. L. (dn) - „Anglickým výrazem train (pouze aut. - vlakový) spotter jsou označováni podivníci, kteří sedí celé dny na nádraží a zapisují čísla vlaků. Ta čísla řadí do řetězců, a tak často čekají měsíce a roky na to jediné, které

hem svých opakovaných návštěv Hastings jsem začal přemýšlet o jakémsi wawe watching, pozorování vln."

Z těchto dlouhých pozorování vznikla série černobílých fotografií, zachycujících nejen jednotlivé

koupit krásné plakáty re-produkci obrazů světově známých malířů (od Rembranta po Cézanna či třeba zakladatele abstraktního umění Kandinského), drobné grafiky našich méně známých umělců nebo vkusné pohlednice. Zastavená spartnohá i sedná hud-mají tvar-ů až ami-

## Inspirující nesoulad Václava Rezka



Václav Rezek, Pieta (detail), 1994, karton, papír, hrací strojky, kresba tužkou. Foto archiv autora — Michaela Thelenová

Pro ty, kteří mají rádi a vyhledávají výtvarné umění v Ústí nad Labem, je při opakujících se potulkách již tradiční zastávkou Galerie Suterén. Její profil modeluje s nadhledem majitel Martin Růžička. Výstavám zatím neubírá ani to, že se neubrání „laku trhu“ a původně čistý prostor zaplnil nabídkou různých potřeb pro výtvarníky, ale stěny zůstaly připravené pro každého, koho Martin vyzve.

Od 9. 1. do 3. 2. zde vystoupil Václav Rezek (1970). Autor na sebe poprvé výrazněji upozomil účasti na výstavě šesti studentů katedry v chomulovském A-klubu (1991). V následujících letech se prezentoval v rámci projektů v Galerii E. Filly (První, 1992) či Poštovním muzeu v Praze (1993). V loňském roce představil ve Fillovce na výstavě Druhá nevelký, zajímavý soubor obrazů. V jejich přednesu bylo možné vysledovat vliv Rezkových učitelů, především Jaroslava Prášila. Spíše než podáním však tyto malby zaujaly úpornou snahou autora vystavět pomocí abstraktních kompozic atmosféru odrážející stav duše v okamžiku tvůrčího ustavování, zachytit záblesk naplněný klidem i vzdáleným duněním probuzené energie.

Otázky spojené s problematikou vzniku vizuálního vyjádření stály také na počátku práce pro Galerii Suterén. V textu uvádějícím výstavu o tom Václav Rezek píše: „V dětství jsem velice rád kreslil kovboje. No jo, ale co má co dělat kovboj nebo kůň ve škole a co ve školní družině? Chci říci, že motiv či téma byl u mne vždy jakoby v předstihu nebo zas pozadu než samotný akt kreslení.“ Ušmudlané sešity přeplněné postavkami kovbojů však nahradily lehce tónované kartonové desky. Chceme-li spatřit kresby v nich ukryté, musíme je otevřít, a když tak učiníme, ozvou se v miniaturních hracích strojků dobře známé melodie. (Strojky autor získává ze zpívajících papírových pláň k narozeninám, Vánocům či svatbě.) Zobrazované motivy jsou s kýčovitými popěvkami v jistém smyslu hluboce spřízněny. Jed-

drama naplněné nesčetnými etudami mezi drásajícími popěvkami, zdánlivě pokleslými situacemi a nezávislým aktem fyzického vytváření. Toto drama je příběhem o podstatě komunikace a v trojediném dialogu usiluje

o neshodu, aby vyvolalo předpoklady k napětí, touhu k otázce a sílu nespokojit se s jednoduchou odpovědí.

Michal Koleček

v prázdnu kašně může discedelní


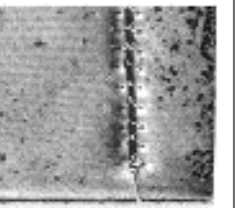

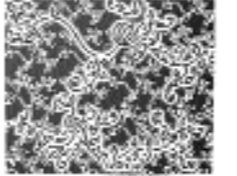


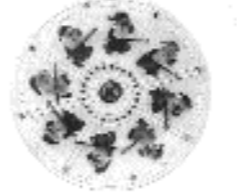


# plakáty z výstav





<b>suterén</b> od 13. 1. do 7. 2. 1997 prodejní výstava <b>TRÍSTĚNÍ</b> ANDREA PIKRTNÍ (kresby a fotografie) Benátky, Itálie 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b>  <b>Jiří Dlásk - vinyl art</b> propagační grafika - kresby 3. - 22. 3. 1997 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>výstava</b> Zdenka Koška <b>"JAK SE DĚLÁ POČASÍ"</b> (grafika) výstava probíhá od 18. dubna do 22. května 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> <b>VÝSTAVU FOTOGRAFIÍ</b> DOTEKY SVĚTLA  PAVEL PROHES 26.5. - 27.6. 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava MICHAELA NOVOTNÁ <b>ILUSTRACE</b> křesba výstava, kresba, kresba 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava HONZA STERN „S JAKÝM SVĚTEM...“ (kresby, návrhy) 7. 11. - 20. 11. 10.000 Kč 10.000 Kč
<b>suterén</b> výstava Eva HUSÁKOVÁ Obaly 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> <b>KERAMIKA</b> ČAJ DŘEVO GODFRIJ VÝSTAVA od 25. 11. do 31. 12. 97 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>Sladkosti</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>dog</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava JIŘÍ LHOJA <b>KRESBY</b> 6. 4. 1998 - 10. 4. 1998 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>INTRO</b> Milana Závka probíhá od 1. 10. do 27. 10. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč
<b>suterén</b> výstava 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava fotografií <b>ÚDOLÍ ROKYTNÉ</b>  10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava J. B. ŠERÝ "KATANY BŘEJLE ELPÍČKA" 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava ŠPĚŽKY FOTOGRAFIE VÝSTAVA <b>KERAMIKY</b> VŠECHNYCH MÍSTECH, KAMENY, HÁČKY, A 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava MILAN BASTIK SVĚT JAKO MIKRO 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava MALEB MARIINY ČIHOUPÉ "ACH, TY ŽENY!" OD 23. 10. DO 31. 10. 1997 10.000 Kč 10.000 Kč
<b>suterén</b> výstava 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>STARÁ A NOVÁ          HLAVA</b> KÁŘINY OTČUNÁŠOVÉ od 6. 9. do 1. 10. 1999 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava kresby Marcely Poláčkové <b>"ZÁZNAMY"</b> od 4. 10. do 20. 10. 1999 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava VLADIMÍR HALÍŘ <b>kvěci</b> obrazy a dřeva 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>"DÁRKY"</b> KRESBA, KRESBA, KRESBA, MIVNÉ KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY, KRESBY OD 1. 12. DO 31. 12. 1999 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>"filatelie"</b> Miloše Michálka od 10. 1. do 4. 2. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč

<b>suterén</b> výstava <b>NEDOROZUMĚNÍ</b> fotky a objekty Evy Husákové od 7. 2. do 4. 3. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>dvěstrany</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava JAROSLAV <b>RONA</b> KRESBY A OBRAZY 3. 4. - 29. 4. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava Marie Štefánková <b>MNOŽINY</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava Karel Kopic <b>Penguins</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava Pavla Štefánková <b>KRESBY</b> od 28. 8. do 29. 9. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč
<b>suterén</b> výstava <b>INTRO</b> Milana Závka probíhá od 1. 10. do 27. 10. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>GRAFIKA</b> Šárky Molnárové 30. 10. - 25. 11. 2000 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava Radka Mircová & Robert Smolík <b>PRODEJNÍ VÝSTAVA</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava  10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava  10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava  10.000 Kč 10.000 Kč
<b>suterén</b> výstava  10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava  10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>DROBNOSTI</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava SCI-FI CITY 30. 7. - 31. 8. 2001  10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava <b>ulb</b> 10.000 Kč 10.000 Kč	<b>suterén</b> výstava Jiří Lhoja <b>KRESBY</b> 11. 26. 10. 1998 10.000 Kč 10.000 Kč
<b>suterén</b> výstava  10.000 Kč 10.000 Kč					









Za finanční podporu publikace děkuji firmám a institucím:

ART SERVIS spol. s r. o., Praha – potřeby pro výtvarníky –  
velkoobchod

VAN LEER – obaly a. s., Ústí n. L.

JANÁČEK – ART technologies, Velká Losenice – výroba  
malířských pláten a palet

SINART spol. s r. o., Chýnov – výroba uměleckých štětců

AGN PROJEKČNÍ KANCELÁŘ s. r. o., Ústí n. L.

MAGISTRÁT MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM

REGRA – DTP studio s.r.o., Ústí n. L.

Sborník by nevznikl bez nezištné odborné pomoci  
kámoše Péti Nováka. Taký děkuji Milanovi Bezchlebovi,  
který mi před více než deseti lety pomohl suterén  
zrekonstruovat a Gabriele Petržílkové za pomoc  
při redakční práci.

Dále děkuji Blance Novákové, arch. Lubošovi Hruškovi,  
prof. Jaroslavu Brožkovi CSc, Atelieru A.P. s. r. o.,  
čtvrťkařům z hospody, Standovi Papežovi, Michalovi  
Novákovi, Evě Krejčové a Honzovi Řezáčovi.

Vydal Suterén, Palachova 7, 400 01 Ústí n. L.,  
tel./fax: 475210470

Obálka + typografie: Lubomír Šedivý

Tisk: Bauerova tiskárna, Ústí n. L., tel./fax: 475220601

Osvit: DTP studio Regra s. r. o., Ústí n. L., tel./fax: 475220978

Náklad: 250 výtisků

Tuto publikaci můžete také najít na [www.suterén.cz](http://www.suterén.cz)